Sammlung

Bankdirektor F. Stein † München etc.

Aquarelle + Handzeichnungen

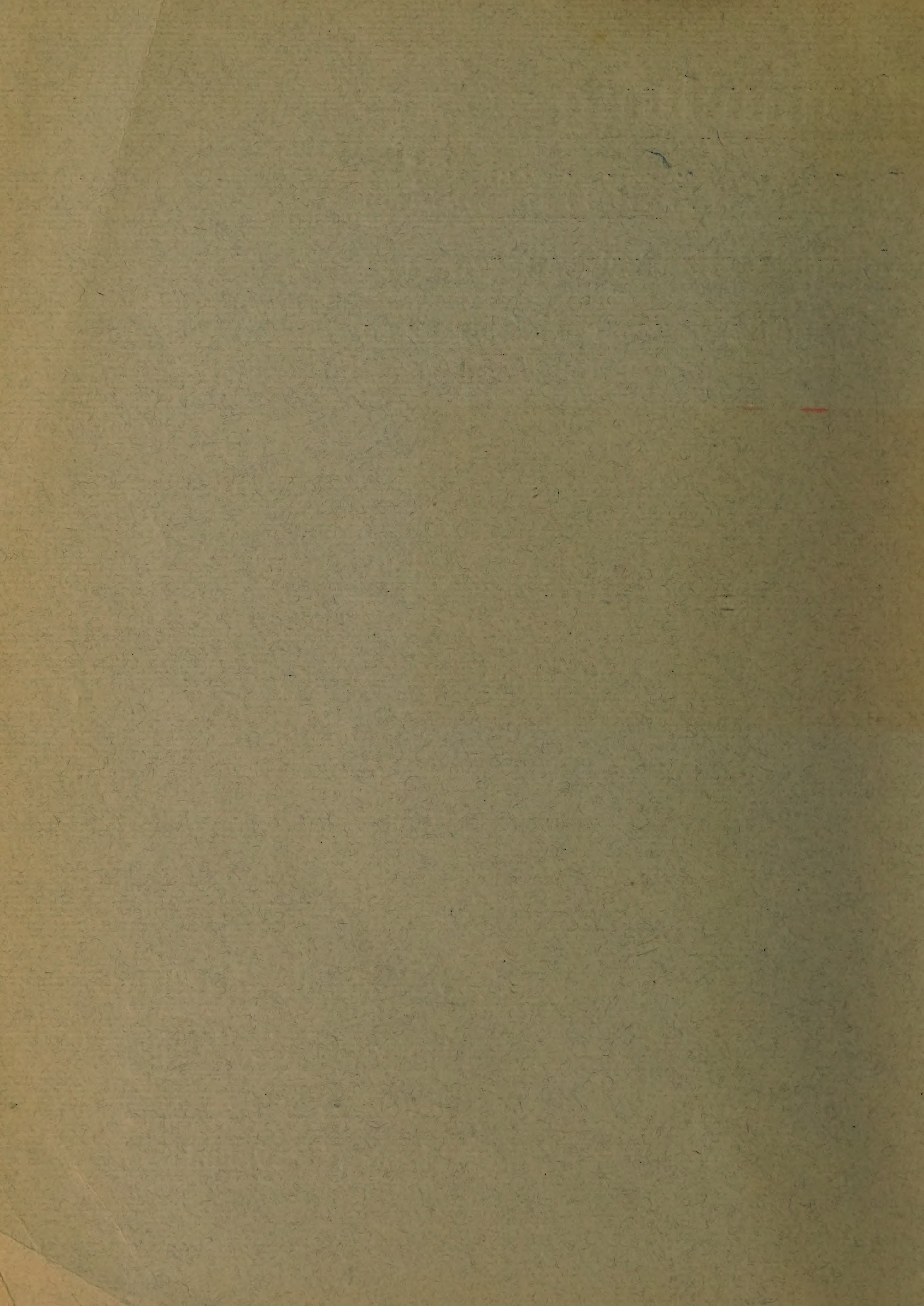
Oelgemälde neuerer Meister

Auktion in München

in der Galerie Helbing

Wagmüllerstraße 15

Dienstag, den 20. Juni 1905



Für die Originalität sämtlicher Oelgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen, soweit dieselben bezeichnet oder mit Nachlassstempel versehen sind, wird garantiert. Die Nummern 546 bis 563 tragen sämtlich den Nachlassstempel.



Auktions-Katalog.

Sammlung Bankdirektor F. Stein †, München

Aus dem Nachlasse des Herrn k. Hofrat, k. Obermedizinalrat

Professor Dr. Albert Hilger, München

sowie aus anderem Besitze

Aquarelle, Handzeichnungen und Oelgemälde

hervorragendster neuerer Meister.

AUKTION IN MÜNCHEN

in der

Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

DIENSTAG, den 20. und MITTWOCH, den 21. JUNI
vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr
unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen HUGO HELBING in München.

BESICHTIGUNG:

DONNERSTAG, den 15. JUNI vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags 2—5 Uhr,
FREITAG, den 16. JUNI vormittags von 10—12 Uhr, SAMSTAG, den 17. und
MONTAG, den 19. JUNI vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags 2—5 Uhr.

Bedingungen umstehend!





Handzeichnungen und Aquarelle
neuerer Meister.

(Sämtliche Blätter sind in Passe-partouts.)

OSWALD ACHENBACH.

1 Italienische Landschaft.
Vorzügliche Tusch- und Bleistiftzeichnung. Höhe 18½, Breite 16 cm.

2 Italienische Landschaft mit dem Aetna und figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: Osw. Achenbach.
Brillante, charakteristische Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 34 cm.

ALBRECHT ADAM.

3 Abnahme der Parade. Rechts unten bez.: Albrecht Adam.
Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 32 cm.

4 Abnahme der Parade. Rechts unten bez.: Albrecht Adam.
Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 32 cm.

5 Manöverscene. Rechts unten bez.: Albrecht Adam.
Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 32 cm.

BENNO ADAM.

6 Eine im Stalle liegende Kuh. Unten rechts bez.: im Mai 1852.
Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 25 cm.

FRANZ ADAM.

7 Bayrische Vorposten. Unten rechts bez.: Adam.
Tusch- und Federzeichnung. Höhe 7,5, Breite 18 cm.

8 Soldaten am Wachtfeuer. Unten rechts bez.: Adam.
Tusch- und Federzeichnung. Höhe 8, Breite 16 cm.

9 Landschaft mit Panduren.
Aquarelle. Höhe 10, Breite 15 cm.

JAKOB ALT.

10 Meran. Unten gegen links bez.: J. Alt 1866.
Herrliche Aquarelle. Höhe 19, Breite 26 cm.

RUDOLF ALT.

11 Ansicht von Heidelberg.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 12, Breite 18 cm.

12 Ansicht aus Nürnberg. Unten rechts bez.: Nürnberg 2./10. 30.
Bleistiftskizze. Höhe 15,5, Breite 20 cm.

T. ANDRÅSKOVICH.

13 Mädchen mit Truthühnern. Unten rechts bez.: Andráskovich T. München 1891.
Hervorragend schöne Aquarelle. Höhe 50,5, Breite 37,5 cm.

LOUIS APOL.

14 Waldlandschaft im Winter. Unten rechts bez.: Louis Apol ft.
Sehr feine Aquarelle. Höhe 33,5, Breite 51,5 cm.

ALOIS BACH.

15 Pferde auf der Weide. Unten links undeutlich bez.: A. Bach.
Aquarelle. Höhe 19, Breite 27 cm.

HERMANN BAISCH.

16 Partie bei Langenspreising. Unten links bez.: H. Baisch.
Kohlezeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 26,5, Breite 20 cm.

17 Landschaft mit Bauernhaus und Frau am Wege. Unten rechts bez.: H. Baisch.
Vorzügliche Aquarelle. Höhe 27, Breite 22 cm.

18 Flachlandschaft, im Vordergrunde derselben Rinderherde auf der Weide. Unten links bez.: H. Baisch.
Federzeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 10,5, Breite 21,5 cm.

19 Sommerlandschaft mit weidenden Kühen. Unten rechts bez.: Hermann Baisch. Karlsr. 1892.
Herrliche Aquarelle. Höhe 29, Breite 39 cm.

20 Liegende Kuh. Unten rechts bez.: H. Baisch.
Bleistift- und Tuschzeichnung. Höhe 15,5, Breite 24 cm.

FRITZ BAMBERGER.

21 Felsenlandschaft. Am Tajo-Fluss. Unten rechts bez.: Toledo 3. Agosto 1857. Fritz Bamberger Am Tajo Fluss.
Bleistift- und Tuschzeichnung. Höhe 19, Breite 31,5 cm.

22 Felsige Landschaft, La Granja. Unten rechts bez.: la Granja 20. Agosto 1857. Unten links: F. Bamberger.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 19, Breite 31,5 cm.

23 Ortschaft am Lago di Garda. Unten rechts auf einem Felsblock bez.: Lago di Garda und Monogramm F. B.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Höhe 29, Breite 43,5 cm.

HANS VON BARTELS.

24 Küstenlandschaft bei Venedig. Unten links bez.: Hans Bartels 98.
Herrliche Aquarelle. Höhe 26,5, Breite 36,5 cm.

25 Auf Riga; Küstenlandschaft. Unten links bez.: Hans Bartels, München.
Ausserordentlich schöne Aquarelle. Höhe 26,5, Breite 36,5 cm.

FERDINAND BARTH.

26 Siegfried und die Rheintöchter. Unten rechts bez.: Ferd. Barth, München 88.
Reizend schöne, aquarellierte Federzeichnung. Höhe 53,5, Breite 23 cm.

27 „Auch ein guter Baum bringt ungleiches Obst.“ Rechts bez.: F. Barth.
Federzeichnung. Mit Dedication. Höhe 21, Breite 16 cm.

28 Allegorie auf die Aufklärung. Weibliche Gestalt über einem dreiköpfigen feuerspeienden Drachen schwebend. Unten rechts bez.: Ferd. Barth.
Schöne aquarellierte Federzeichnung. Höhe 38,5, Breite 17,5 cm.

29 Einladungskarte. Teufel, der Unterwelt entsteigend. Unten rechts bez.: Ferd. Barth.
Originelle Federzeichnung. Höhe 25, Breite 25,5 cm.

AUGUST VON BAYER.

30 Ein Mönch, an einer Säule stehend, blickt nach einem See, im Hintergrunde schneebedeckte Berge.
Aquarelle. Höhe 19, Breite 13 cm.

M. BILDERS VAN BOSSE.

31 Flusslandschaft mit Dampfer im Hintergrunde. Unten rechts bez.: M. Bilders van Bosse.
Vorzüglich schöne Aquarelle. Höhe 24, Breite 49 cm.

TINA BLAU.

32 Baumstudie aus dem Wiener Prater. Unten rechts bez.: T. Blau Prater Juli 67.
Bleistiftzeichnung. Höhe 30, Breite 42,5 cm.

ARNOLD BÖCKLIN.

33 Heroische Landschaft mit figürlicher Staffage.
Sehr schöne und interessante Tusch- und Federzeichnung mit Weiss gehöht. Höhe 23, Breite 33 cm.

CHR. L. BOKELMANN.

34 Vom Markte heimgekehrte alte Frau. Unten rechts bez.: Chr. L. Bokelmann, Dez. 98.
Ausserordentlich schöne Federzeichnung. Höhe 39, Breite 30 cm.

EUGEN BRACHT.

35 Arabische Landschaft mit Hütte, vor welcher ein Mann mit einem Maultier steht. Unten rechts bez.: Eugen Bracht 1886.

Herrliche Tusch- und Federzeichnung. Höhe 34,5, Breite 49 cm.

ANTON BRAITH.

36 Junge Rinder auf der Weide. Unten links bez.: Anton Braith, München 94.

Vorzüglich schöne Kohle- und Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 21, Breite 32 cm.

JOSEPH BRAND.

37 Polnische Reiter in Landschaft. Unten rechts bez.: B. 1863.

Bleistiftzeichnung. Höhe 18, Breite 25 cm.

LOUIS BRAUN.

38 Strasse in Fond de Givonne bei Sedan mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: L. Braun.

Sehr hübsche Aquarelle. Höhe 17, Breite 36,5 cm.

H. BRELING.

39 Zimmerintérieur mit Liebespaar. Oben rechts bez.: H. Breling 1891.

Farbenfrische Aquarelle. Höhe 20, Breite 15 cm.

ALBERT BRENDEL.

40 Stallinneres mit Schafen. Unten rechts bez.: A. B. 21. Novb. 56.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 17, Breite 27 cm.

HEINRICH BÜRKEL.

41 Landschaft bei Prien, im Hintergrunde die Kampenwand.

Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 29 cm.

ALEXANDER CALAME.

42 Landschaft, im Vordergrunde ein Bach. Unten rechts bez.: A. Calame 1845.

Sehr schöne aquarellierte Tuschzeichnung. Höhe 15, Breite 14,5 cm.

MAX CALAME.

43 Landschaft mit Mühle.

Vorzüglich schöne, leicht aquarellierte Kohlezeichnung. Höhe 37, Breite 54 cm.

44 Flachlandschaft, im Vordergrunde derselben eine Schleuse.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 29, Breite 41 cm.

HENRI CASSIERS.

45 Ostende von der See aus. Unten links bez.: H. Cassiers Ostende 86.

Hübsche Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 34 cm.

FERD. COENRAETS.

46 Herbstlandschaft mit See, im Hintergrunde eine Kirche. Unten rechts bez.: Ferd. Coenraets 86.

Schöne Aquarelle. Höhe 28, Breite 44 cm.

47 Abendlandschaft mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: Ferd. Coenraets 88.

Schöne Aquarelle. Höhe 22,5, Breite 33 cm.

FRANZ VON DEFREGGER.

48 Brustbild eines Bauernmädchens. Unten rechts bez.: Defregger.

Brillante, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 14 cm.

49 Tirolerin, stehend. Unten rechts bez.: Franz Defregger 1885.

Sehr schöne aquarellierte Federzeichnung. Höhe 28, Breite 20,5 cm.

EDUARD DETAILLE.

50 Schlachtenscene. Im Vordergrunde Artillerie mit Munitionswagen. Unten links bez.: Edouard Detaille 887.

Brillante, vollständig ausgeführte Feder- und Bleistiftzeichnung, getuscht und mit Weiss gehöht. **Ein Werk von grösster Schönheit.** Höhe 20, Breite 22,5 cm.

LUDWIG DETTMANN.

51 Gartenweg mit Fliederbäumen. Unten rechts bez.: Ludwig Dettmann 93.

Farbenprächtige Aquarelle. Höhe 37,5, Breite 42 cm.

HEINRICH DEUCHERT.

52 Blumen und Schmetterlinge. Unten links bez.: H. Deuchert 1893.

Aquarelle. Höhe 38, Breite 31 cm.

53 Teich mit Enten. Unten links bez.: H. Deuchert 1894.

Aquarelle. Höhe 14, Breite 20 cm.

54 Landschaft mit Getreidefeld, im Vordergrunde Hahn mit Hühnern. Unten rechts bez.: H. Deuchert 1894.

Aquarelle. Höhe 14, Breite 20,5 cm.

ZENO DIEMER.

55 Bei Imst. Hochgebirgslandschaft am Abend. Ueber eine Brücke fährt ein Eisenbahnzug. Unten links bez.: M. Zeno Diemer Oct. 92.

Sehr schöne Aquarelle von reichster Farbenwirkung. Höhe 42, Breite 49 cm.

56 Die Braunschweiger Hütte bei Schneegestöber. Unten links bez.: M. Zeno. D. 6. 8. 93.

Ausgezeichnete Aquarelle. Höhe 38, Breite 27 cm.

WILHELM VON DIEZ.

57 Raubritter überfallen und berauben eine alte Frau. Unten links bez.: W Diez.

Brillante, sorgfältig ausgeführte Tusch- und Federzeichnung in Passe-partout. Höhe 21, Breite 16 cm.

58 Ueberfall eines Warentransportes.

Vortreffliche Federzeichnung. Höhe 14, Breite 32 cm.

59 Belagerung. Unten in der Mitte bez.: W. D.

Vortreffliche Federzeichnung. Höhe 20, Breite 33 cm.

60 Strassenpublikum horcht einem im Hause deklamierenden Schauspieler zu.

Bleistift-, Feder- und Tuschskizze. Höhe 23,5, Breite 19 cm.

61 Schweine im Stall. Links bez.: W. Diez.

Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 24,5, Breite 35 cm.

LUDWIG DILL.

62 Landschaftsmotiv bei Dachau. Unten rechts bez.: 95, L. Dill.

Ausserordentlich schöne Aquarelle. Höhe 21,5, Breite 44,5 cm.

JAKOB DORNER.

63 Hügelige Landschaft, von einem Bach durchzogen; im Vordergrunde Hirt und Hirtin mit Rindern. Unten rechts bez.: J. Dorner 1841.

Reizende Aquarelle. Höhe 18, Breite 25 cm.

64 Waldlandschaft; aus dem dichten Walde kommt ein Jäger. Unten links bez.: I. D.

Hübsche Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 27 cm.

65 Gebirgige Landschaft.

Aquarelle. Höhe 9, Breite 15,5 cm.

DRUBHOLTZ.

66 Marine. Im Vordergrunde Fischerboote. Unten rechts bez.: Drubholtz.

Feine Tusch- und Sepiazeichnung. Höhe 26, Breite 37 cm.

EUGEN DÜCKER.

67 Meeresbrandung bei Sylt. Unten links bez.: E. Dücker 1891.

Prachtvolle Aquarelle. Höhe 33,5, Breite 43 cm.

CARL EBERT.

68 Landschaft mit badenden Mädchen im Vordergrunde. Unten rechts bez.: C. Ebert.

Getuschte Kreide- und Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 12, Breite 16 cm.

MICHAEL ECHTER.

69 Siegfried, den Drachen tötend, im Vordergrunde einer Landschaft. Unten rechts bez.: M. Echter 1869.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 32, Breite 23 cm.

70 Allegorie auf die Malerei. Unten rechts bez.: M. Echter 1860.

Feder- und Sepiazeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 14, Breite 13,5 cm.

KARL ENHUBER.

71 Zimmerinterieur mit mehreren Personen.

Bleistiftzeichnung. Höhe 22,5, Breite 19 cm.

72 Bäuerin mit Pelzhaube. Unten links bez.: Enhuber.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 11, Breite 7 cm.

CHRISTIAN EZDORF.

73 Landschaft, im Vordergrunde derselben ein Kohlenmeiler. Unten links bez.: Ezdorf.

Getuschte Federzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 16, Breite 26 cm.

E. FEHDMER.

74 Winterlandschaft mit Sonnenuntergang. Unten links bez.: E. Fehdmer. Anvers 1890.

Hübsche Aquarelle. Höhe 25,5, Breite 39,5 cm.

AUGUST FINK.

75 Landschaft mit Getreidefeld. Unten rechts bez.: A. Fink.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 20, Breite 17 cm.

PHILIPP FOLTZ.

76 Zwei Jäger sitzen, sich umschlungen haltend, auf einem Berggipfel. Unten rechts bez.: Ph. Foltz.

Bleistiftzeichnung. Höhe 14, Breite 17 cm.

ERNST FRIES.

77 Reichenhall. Unten rechts bez.: Reichenhall vom Gradierhaus aus gesehen, den 26ten Juny 1820.

Bleistiftzeichnung. Höhe 31, Breite 42 cm.

78 Ansicht einer italienischen Stadt.

Bleistiftzeichnung. Höhe 51, Breite 40 cm.

WILHELM GAIL.

79 Partie aus Evreux. Kanal zwischen Häusern, im Hintergrunde ist ein Turm sichtbar. Unten rechts bez.: Evreux d. 8. Juny 1830.
Bleistiftzeichnung. Höhe 27, Breite 18 cm.

80 Architekturbild aus Spanien. Klostergang mit Mönch. Unten links bez.: Gaïl.
Aquarelle in Passe-partout. Höhe 33,5, Breite 27 cm.

HERMANN GATTIKER.

81 Hügellandschaft. Unten rechts monogrammiert H. G.
Kohlezeichnung. Höhe 16, Breite 34 cm.

FRIEDRICH GAUERMANN.

82 Landschaft mit Hirt und Herde.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Höhe 13,5, Breite 18 cm.

EDUARD GEBHARDT.

83 Männlicher Studienkopf in Profil. Unten rechts bez.: Gebhardt.
Brillante Kreidezeichnung. Höhe 47,5, Breite 36 cm.

84 Männlicher Studienkopf. Unten rechts bez.: Gebhardt.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Höhe 54, Breite 36 cm.

KARL GEHRTS.

85 Venetianische Volksszene. Unten links bez.: Zu Gruppe Volk von Venedig. Gehrts. 89.
Aquarelle. Höhe 23,5, Breite 34 cm.

AUGUST GEIST.

86 Starnbergersee bei Feldafing. Unten geg. rechts bez.: Feldafing 19. Juli 54.
Aquarelle. Höhe 17,5, Breite 42 cm.

87 Landschaft bei Polling. Unten links bez.: Polling 3./9. 889.
Hübsche Aquarelle. Höhe 21, Breite 34 cm.

EDUARD GERHARDT.

88 Partie aus Dehbetten bei Regensburg. Unten rechts bez.: Ed. Gerhardt. d. 20. Juni 1839.
Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 31,5 cm.

89 Fenster aus dem Çarthäuserkloster bei Regensburg. Unten rechts bez. Eduard Gerhardt. Gezeichnet d. 16.—17. Juli 1839.
Aquarelle. Höhe 28, Breite 20,5 cm.

90 Prozession im Dom zu Regensburg. Unten rechts bez.: Ed. Gerhardt.
Hübsche, aquarellierte Federzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 21, Breite 30,5 cm.

LEON GÉRÔME.

91 Edelmann, grüssend. Unten rechts bez.: N. G.
Kohlezeichnung. Höhe 27, Breite 17,5 cm.

JOSUA GIETL.

92 Landschaft mit Fluss, im Vordergrunde desselben steht ein Reiter. Unten links monogrammiert: J. G. 66.
Aquarelle. Höhe 10,5, Breite 19 cm.

93 Sommerlandschaft mit mehreren Bauernhäusern. Unten rechts bez.: Gietl.
Schöne Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 29 cm.

ALBERT GRÄFLE.

94 Junge Dachauerin, sitzend. Unten links bez.: Etzenhausen b. Dachau, rechts: 17/7 59.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 25, Breite 17 cm.

LUDWIG EMIL GRIMM.

95 Platz in Nürnberg. Links gegen unten bez.: Grimm.
Hübsche Aquarelle. Höhe 27,5, Breite 19 cm.

TONI GRUBHOFER.

96 Partie aus Arco. Unten links bez.: Tony Grubhofer.
Sehr hübsche Federzeichnung. Höhe 16,5, Breite 13,5 cm.

MAX HAIDER.

97 Tölzer Bauer an einem Tisch sitzend. Links bez.: Haider fecit 1836.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 16, Breite 12,5 cm.

98 Fuchs aus dem Walde kommend. Unten links bez.: M. Haider 1854.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 11, Breite 13,5 cm.

98a Fuchs über eine Wiese laufend. Unten rechts bez.: Haider.
Bleistift- und Federzeichnung. Höhe 6, Breite 11 cm.

KARL HAAG.

99 Italienischer Dudelsackpfeifer. Unten links bez.: Carl Haag, Roma 1856.
Aquarelle. Höhe 23, Breite 17 cm.

S. HABENSCHADEN.

100 Gebirgsdorf am Abend; im Vordergrunde Brunnen mit reicher figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: Habenschaden fe.
Vorzügliche Aquarelle. Höhe 18, Breite 23,5 cm.

101 Junges Rind. Unten links bez.: 1832. S. Habenschaden. In der Mitte: 5 Monate alt.

Ausgezeichnete Bleistiftzeichnung. Höhe 17, Breite 26,5 cm.

EDUARD HARBURGER.

102 Betrunkener, an eine Mauer gelehnt. Unten links bez.: E. Harburger.

Vorzügliche, charakteristische Bleistift- und Kreidezeichnung. Höhe 18, Breite 12,5 cm.

103 Portrait des Professors Wilhelm von Diez. Unten links bez.: W. D.

Brillante Kohle- und Bleistiftzeichnung. Höhe 20,5, Breite 14 cm.

104 Strandlandschaft, im Vordergrunde derselben fahrbare Badehäuschen. Unten links bez.: E. Harburger.

Hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 14, Breite 24 cm.

LUDWIG HARTMANN.

105 Landschaft, im Vordergrunde zwei Ackerpferde. Unten rechts bez.: Pähl L. Hartmann.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Höhe 12, Breite 19 cm.

106 Gesatteltes Pferd in einer Landschaft. Unten rechts bez.: Pähl. 1867. Der alte Hans. L. Hartmann.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Höhe 21, Breite 32 cm.

ROBERT HAUG.

107 Soldat von rückwärts gesehen. Gegen unten rechts bez.: R. H.

Kohlezeichnung. Höhe 47, Breite 27 cm.

HAURATH.

108 Zimmerinterieur mit arbeitendem Mädchen. Unten links bez.: Haurath.

Schöne Aquarelle in feinen Farben. Höhe 21,5, Breite 11 cm.

J. HEINLEIN.

109 Partie am Starnbergersee. Im Vordergrunde Rehe. Unten rechts bez.: J. Heinlein.

Schöne, aquarellierte Tuschzeichnung. Höhe 34,5, Breite 50 cm.

110 Hochgebirgswald bei Gewitterstimmung; im Vordergrunde ein Jäger mit Hund. Unten rechts bez.: J. Heinlein.

Schöne, aquarellierte Tuschzeichnung. Höhe 27, Breite 50 cm.

HANS HERRMANN.

111 Partie aus Venedig. Unten rechts bez.: Hans Herrmann.

Kreidezeichnung. Höhe 27,5, Breite 20,5 cm.

E. HERSON.

112 Waldwiese mit einzelnen Bäumen. Unten links bez.: E. Herson.
Vorzügliche Aquarelle. Höhe 23, Breite 32,5 cm.

PETER VON HESS.

113 Türkische Wache.
Vorzügliche Aquarelle. Höhe 17, Breite 25 cm.

114 Eine Griechin, sitzend. Unten rechts bez.: Nauplia. P. Hess.
Bleistiftzeichnung. Höhe 36, Breite 21,5 cm.

115 Griechin, stehend, vom Profil gesehen. Unten rechts bez.: P. Hess.
Bleistiftzeichnung. Höhe 38,5, Breite 24 cm.

116 „Türke aus Griechenland.“ Unten rechts bez.: P. Hess.
Vortreffliche Aquarelle. Höhe 35,5, Breite 27 cm.

117 Thorbogen, im Hintergrunde Landschaft. Unten rechts bez.: Villa Faresina, Rom 1830. P. Hess.
Bleistiftzeichnung. Höhe 24,5, Breite 33 cm.

MAR. HEYL.

118 Landschaft mit Bauernhütte, vor welcher eine Frau steht, welche Hühner füttert. Unten links bez.: Mar. Heyl.
Prachtvolle Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 27 cm.

EDUARD HILDEBRAND.

119 Araber, stehend. Unten rechts bez.: E. Hildebrandt.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 12, Breite 9 cm.

JOSEPH HIRNER.

120 Der Dorfarzt am Bette eines alten Bauern. Unten rechts bez.: Hirner 1855.
Kohle- und Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 28, Breite 30 cm.

121 Badischer Freischärler. Unten rechts bez.: Jos. Hirner.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 31, Breite 20 cm.

PAUL HOECKER.

122 Das Angebinde. Junge Holländerin, vor dem Spiegel eine Hals kette umlegend. Rechts oben bez.: Paul Hoecker.
Sehr hübsche Tuschzeichnung. Höhe 58,5, Breite 29 cm.

123 Die Krankenpflegerin. Nonne an der Wiege eines Kindes sitzend. Unten rechts bez.: Paul Hoecker.
Hübsche Tuschzeichnung. Höhe 33,5, Breite 48 cm.

A. V. HOFF.

124 Abend am Meere. Links ein Fischerdorf. Links unten bez.: Viggo A. V. Hoff. 93.

Reizend schöne Aquarelle. Höhe 15,5, Breite 37 cm.

HOFNER.

125 Schäfer mit Schafen in Landschaft.

Aquarelle. Höhe 11, Breite 8 cm.

CHARLES HOGUET.

126 Landschaft mit Windmühle. Unten rechts bez.: C. Hoguet 1858.

Hervorragend schöne Aquarelle. Höhe 29,5, Breite 22 cm.

127 Küstenlandschaft mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: C. Hoguet.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 15, Breite 44 cm.

R. HOLTZMÜLLER.

128 Sitzendes, junges Mädchen, ihr zur Seite junger Mann mit einem offenen Buche in der Rechten, sie betrachtend; beide in Empiretracht. Unten links bez.: R. Holtzmüller, München 91.

Hübsche Aquarelle. Höhe 39,5, Breite 43,5 cm.

THEODOR HORSCHELT.

129 Artilleriepferde scheuen vor einer platzenden Granate.

Getuschte Federzeichnung. Höhe 10, Breite 9 cm.

130 Vor Strassburg 1870. Deutsche Vorposten schlafen in den Laufgräben. Unten rechts bez.: T. H.

Kohlezeichnung. Höhe 31,5, Breite 63 cm.

131 Strasse in Algier mit jungen Mädchen. Unten rechts bez.: Th. Horschelt, München 1856.

Ausgezeichnet schöne Aquarelle. Höhe 30,5, Breite 23 cm.

132 Araber und Araberin mit Pferden vor ihrem Zelte. Unten rechts bez.: Th. Horschelt.

Sehr schöne Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 20,5, Breite 28 cm.

133 Araber mit Pferd vor einem Zelte. Unten links bez.: Th. Horschelt 1856.

Aquarelle. Höhe 12,5, Breite 19 cm.

134 Sitzende Orientalin.

Kohlezeichnung. Höhe 35, Breite 27 cm.

135 Zwei sitzende arabische Häuptlinge.

Aquarellierte Kohlezeichnung. Höhe 26, Breite 44 cm.

136 Berglandschaft, im Vordergrunde zwei Gemsenjäger auf einem Felsen.

Tuschzeichnung. Höhe 16,5, Breite 10 cm.

PIERRE GEORGE JEANNIOT.

137 Männliche Costümstudie. Unten links bez.: Jeanniot.
Flotte Farbstift- und Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 14,5 cm.

138 Dame in Rokoko-Kostüm vor einem Spiegel. Unten links bez.: Jeanniot.
Flotte Farbstift- und Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 19 cm.

PIO JORIT.

139 Landschaft bei Tivoli. Unten links bez.: P. Jorit. Tivoli.
Vorzügliche Aquarelle. Höhe 43,5, Breite 29 cm.

PIETER JOSSELIN DE JONG.

140 Ein an einem Schmelzofen beschäftigter Arbeiter. Unten links bez.: de Josselin de Jong.
Aquarelle von brillanter Farbenwirkung. Höhe 49, Breite 70 cm.

ERNST KAISER.

141 Gebirgslandschaft mit Königskerze. Unten rechts bez.: Ernst Kaiser.
Aquarelle. Höhe 27, Breite 16,5 cm.

142 Landschaft bei Schliersee.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 21, Breite 32 cm.

143 Fischerhaus, im Hintergrunde der See.
Aquarelle. Höhe 9, Breite 13 cm.

STANISLAUS KALKREUTH.

144 Gebirgslandschaft. Unten links bez.: Kalkreuth.
Kohle- und Sepiazeichnung. Höhe 10, Breite 16 cm.

KASPAR KALTENMOSER.

145 An einem Tisch sitzt ein Bauernbursch neben einem stickenden Bauernmädchen.
Sehr hübsche aquarellierte Kohle- und Bleistiftzeichnung. Höhe 22,5, Breite 25,5 cm.

146 Drei Knaben.
Bleistiftzeichnung. Höhe 22, Breite 33 cm.

147 Bäuerin.
Kohlezeichnung. Höhe 23, Breite 18 cm.

HANS RUD. KÄSER.

148 Eine Allee. Unten rechts bez.: H. R. Kaeser.
Bleistift- und Kohlezeichnung. Höhe 21, Breite 20 cm.

HUGO KAUFFMANN.

149 Wirtshaushof mit kegelspielenden Bauern. Unten links bez.: Hugo Kauffmann 78.

Charakteristische, brillant ausgeführte getuschte Federzeichnung. Höhe 21, Breite 16,5 cm.

FRITZ AUG. VON KAULBACH.

150 Weibliche Costümstudie.

Vorzügliche, ausgeführte Federzeichnung. Höhe 38,5, Breite 25,5 cm.

151 Gelbe Rosen in einem Glas. Unten links bez.: F. A. v. Kaulbach.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 27,5, Breite 18 cm.

WILHELM VON KAULBACH.

152 David. Unten rechts bez.: W. Kaulbach.

Bleistiftzeichnung. Höhe 31, Breite 19,5 cm.

PAUL W. KELLER-REUTLINGEN.

153 Landschaft mit Ortschaft, im Hintergrunde Gebirge. Unten links bez.: Keller-Reutlingen 1875.

Prachtvolle Aquarelle. Höhe 23, Breite 35 cm.

NICAISE DE KEYZER.

154 Ein Kreuzritter. Unten rechts bez.: Souvenir à Mr. Kotzebue. N. d. Keyzer.

Aquarelle. Höhe 26, Breite 19,5 cm.

EMIL KIRCHNER.

155 „Bucentauro auf dem Starnberger See nach einem alten Bilde im National Museum. München d. 11. Febr. 1868. aus der Zeit Ferd. Maria."

Bleistiftzeichnung. Höhe 18, Breite 30,5 cm.

156 Skizze zu dem Bucentauro. Unten links bez.: Bucentauro auf d. Starnberger See. Zeit Ferd. Maria.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 25,5, Breite 22 cm.

157 Skizze zu dem Bucentauro.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 22, Breite 30 cm.

158 Schloss mit Park. Unten rechts bez.: Kirchner.

Vortreffliche Tuschzeichnung. Höhe 20, Breite 26 cm.

159 Architekturbild aus Verona. Gegen unten rechts monogrammiert A. Kr. Piazza del Duomo Verona 21.ten Sept. 1844.

Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 17 cm.

160 Gebirgslandschaft; bei Campil. Unten rechts bez.: beim Bönner bei Campil. d. 24. Septbr. 1880. Emil Kirchner.

Schöne Bleistiftzeichnung in Passe-partout. Höhe 24, Breite 30,5 cm.

JOHANN ADAM KLEIN.

161 Pferdestudie. Unten links monogrammiert A. K.
Bleistiftzeichnung. Höhe 14, Breite 8 cm.

FERDINAND KNAB.

162 Römische Landschaft, im Vordergrunde derselben ein Gebäude mit Turm. Unten rechts bez.: 18 F. Knab 86.
Vortreffliche Tusch- und Federzeichnung. Höhe 13, Breite 20 cm.

163 Bauernhaus mit Balkon in Brannenburg. Unten rechts bez.: F. Knab. Brannenburg.
Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 26 cm.

LUDWIG KNAUS.

164 Der Dorfschulz. Rechts gegen unten bez.: L. Knaus.
Brillante Bleistiftzeichnung. Höhe 19,5, Breite 14 cm.

165 Strickendes Mädchen. In der Mitte rechts bez.: L. Knaus.
Reizende Kreidezeichnung. Höhe 42,5, Breite 27 cm.

FRANZ KOBELL.

166 Strandlandschaft mit Gewitterwolken.
Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 20,5, Breite 27 cm.

ROMAN KOCHANOWSKY.

167 Flachlandschaft mit einer Frau, die ein Kind trägt; im Hintergrunde Häuser. Unten rechts bez.: R. Kochanowski 1892.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 25,5, Breite 44,5 cm.

H. KÖNIG.

168 Bayrischer Soldat. Oben links bez.: H. König.
Originelle Aquarelle. Höhe 14, Breite 10 cm.

J. F. KOPPENBROUWER.

169 Uferlandschaft. Unten links bez.: J. F. Koppenbrouwer f. 46.
Tusch- und Sepiazeichnung. Höhe 18,5, Breite 27 cm.

THEODOR KOTSCH.

170 Waldlandschaft, in deren Vordergrunde eine Frau mit einem Korb auf dem Kopfe, schreitet. Unten rechts bez.: T. K. 1869.
Kreidezeichnung. Höhe 17, Breite 22,5 cm.

ALEXANDER KOTZEBUE.

171 Russisches Dreigespann in Steppenlandschaft. Unten links bez.: AK 1853.
Schöne Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 13,5, Breite 19 cm.

ALFRED VON KOWALSKI.

172 Winterlandschaft. Im Vordergrunde ein zweiräderiges Fuhrwerk, auf welchem ein junger Mann und ein junges Mädchen fahren. Unten links bez.: A. W. Kowalski.

Sehr feine, charakteristische Federzeichnung. Höhe 26, Breite 36 cm.

WILHELM KRAUSE.

173 Waldinneres mit Bach. Unten rechts bez.: den 7ten Aug. 1839 WKrause.

Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 18 cm.

174 2 Bll. Landschaften.

Bleistift- und Tuschzeichnungen. Höhe 13 und 14, Breite 19,5 und 20 cm.

JOHANN CHRIST. KRÖNER.

175 Wald mit Felsen, im Vordergrunde desselben Reh und Hirsch. Unten rechts bez.: Ch. Kröner Düss 90.

Prachtvolle Aquarelle. Höhe 24, Breite 16 cm.

176 Waldlandschaft mit Hirsch. Unten rechts bez.: Ch. Kröner. Düss 90.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 23, Breite 16 cm.

177 Waldlandschaft mit Fasanen. Unten rechts bez.: Ch. Kröner.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 23, Breite 16 cm.

178 Waldlandschaft im Winter; im Vordergrunde derselben Wildschweine. Unten rechts bez.: Ch. Kröner.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 23, Breite 16 cm.

ERICH KUBIERSCHKY.

179 Waldlandschaft, im Vordergrunde derselben eine Schleuse. Unten links bez.: E. K. Bammelsburg Oct. 89.

Vortreffliche Tusch- und Bleistiftzeichnung. Höhe 19,5, Breite 12 cm.

180 Hügellandschaft bei Jenbach. Unten links bez.: b. Jenbach i. Tirol 27. 9. 86.

Sepiazeichnung. Höhe 12, Breite 19 cm.

181 Hügelige Waldlandschaft mit einer Mühle im Thale. Unten links bez.: Bremsdorfer Mühle. 18. 8. 88.

Reizende Tusch- und Bleistiftzeichnung. Höhe 12, Breite 19 cm.

IGNATZ KÜRZINGER.

182 Männliches Portrait.

Bleistiftzeichnung. Höhe 7, Breite 4 cm.

183 Partie aus dem Nymphenburger Park.

Federzeichnung. Höhe 10, Breite 16 cm.

HEINRICH LANG.

184 Illustrationen zu dem Buche „Der Schlachtenbummler." Sieben Soldatenstudien. Sämmtliche bez.: H. Lang.

Vorzügliche Federzeichnungen. Höhe ca. 11,5—13, Breite ca. 6—10 cm.

185 3 Bll. Manöverstudien. Unten bez.: H. Lang, Manöver im Allgau 82. H. Lang, Corps-Manöver in Franken 81. H. Lang. Cav. Divis. b. Schrobenhausen 80.

Bleistiftzeichnungen. Höhe 9,5, 9,5 und 11 cm, Breite 15, 15 und 20 cm.

186 3 Bll. Ungarische Marktscene — Akrobaten — Manöverscene. Zwei Blatt bezeichnet.

Bleistiftzeichnungen. Höhe 9,5—12, Breite 16—19,5 cm.

JULIUS LANGE.

187 Sitzende Bauern, welchen ein Gedicht von Kobell vorgelesen wird. Unten rechts bez.: Miesing, Diefenthaleralm, Rothwand 1852.

Kohlezeichnung. Höhe 24, Breite 27 cm.

188 Mann mit Kürbis auf dem Kopfe.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 17, Breite 6,5 cm.

189 Strassenszene.

Bleistiftzeichnung. Höhe 14, Breite 20 cm.

190 Kapelle im Grünen; im Vordergrunde Wasser.

Aquarelle. Höhe 27, Breite 44 cm.

ROBERT LANGER.

191 Jesuskind, schlafend, wird von Engeln angebetet.

Bleistiftzeichnung. Höhe 24,5, Breite 28 cm.

FELICE LEFEBURE.

192 Strasse aus Amsterdam mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: Felice Lefebure.

Brillante Aquarelle. Höhe 27, Breite 19 cm.

WILHELM LEIBL.

193 Musizierende Gesellschaft. Unten links bez.: W. Leibl 71.

Kohle- und Bleistiftzeichnung. Höhe 18, Breite 19,5 cm.

194 Zimmerinterieur mit musizierender Gesellschaft. Unten links bez.: W. Leibl 71.

Kohlezeichnung. Höhe 19, Breite 23 cm.

HERMANN LEUTEMANN.

195 Männlicher Löwe. Unten links bez.: Berlin 3./9. 1891.

Aquarelle. Höhe 18, Breite 23 cm.

196 Verschiedene Tierstudien. Unten rechts bez.: H. Leutemann 1867. Dresden.

Aquarelle. Höhe 22, Breite 30 cm.

ADOLF LIER.

197 Eichenwald.

Bleistiftzeichnung. Höhe 17, Breite 30 cm.

198 Frühlingslandschaft mit figürlicher Staffage. Unten rechts monogrammiert: A. L. 18 . . .

Reizend schöne Aquarelle. Höhe 23,5, Breite 18 cm.

199 Waldlandschaft mit Steg.

Aquarellierte Kohlezeichnung. Höhe 27, Breite 42 cm.

WILHELM VON LINDENSCHMITT.

200 Schlachtenskizze: Herzog Georg der Reiche bei Godesberg. Unten rechts bez.: Lindenschmitt.

Fein ausgeführte Federzeichnung. Höhe 21, Breite 26 cm.

201 Allegorie auf die Frömmigkeit; Frau mit Kind, das die Hände faltet. Unten links monogrammiert: W. Ls. und die Jahreszahl 1858.

Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Höhe 42,5, Breite 28,5 cm.

AUGUST LOEFFLER.

202 Felsige Landschaft mit kleinem See und Bäumen. Unten links bez.: Aug. Loeffler. Jan. 1858.

Bleistiftzeichnung. Höhe 19,5, Breite 24 cm.

203 Biblische Landschaft, im Vordergrunde einer Baumgruppe Hirte mit Herde. Unten links bez.: AL 1 Feb. 1857.

Bleistiftzeichnung. Höhe 20,5, Breite 26 cm.

LUDWIG VON LÖFFTZ.

204 Junges Mädchen stehend. Unten rechts bez.: Löfftz 92.

Brillante Rotstiftzeichnung. Höhe 58, Breite 28 cm.

205 Brustbild eines alten Bauernweibes. Unten rechts bez.: Löfftz.

Hervorragend schöne Aquarelle. Höhe 38, Breite 30 cm.

AUGUST LUKAS.

206 3 Bll. Zwei Mädchenköpfe und Selbstportrait.

Bleistiftzeichnungen. Höhe 15, 7 und 8, Breite 11, 5 und 6 cm.

FRITZ MACKENSEN.

207 Kleines Mädchen im Walde.

Sehr schöne Kreidezeichnung. Höhe 39, Breite 27 cm.

HANS MAKART.

208 Weiblicher Act in Landschaft.

Sehr hübsche Federzeichnung. Höhe 21, Breite 8,5 cm.

THEODOR MATTENHEIMER.

209 Blumenstück.

Aquarelle. Höhe 26,5, Breite 17,5 cm.

GABRIEL VON MAX.

210 Das Liebespaar. Unten links bez.: G. Max.

Brillante Tusch- und Kreidezeichnung von grösster Schönheit. Höhe 36, Breite 24 cm.

211 Weiblicher Studienkopf, liegend. Unten rechts bez.: G. Max.

Ausgezeichnete Rotstiftzeichnung. Höhe 26,5, Breite 39 cm.

212 Ein betender Mönch knieend. Unten rechts bez.: G. Max.

Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 12 cm.

213 Skizze zu dem Heine'schen Gedichte: „Im Traume sah ich die Geliebte.“ Unten links bez.: G. Max.

Kreidezeichnung. Höhe 20, Breite 14 cm.

214 Zwei Frauen auf einer Terrasse, lesend. Unten rechts bez.: G. Max.

Aquarellierte Bleistiftskizze. Höhe 11, Breite 11 cm.

ERNEST MEISSONIER.

215 Ballspieler. Unten rechts monogrammiert: E. M.

Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 15, Breite 16 cm.

LUDWIG MEIXNER.

216 Hochgelegene Ortschaft, über welche ein Gewitter niedergeht. Unten links bez.: Ludwig Meixner 1858.

Vorzügliche Aquarelle. Höhe 18,5, Breite 32 cm.

217 Landschaft mit Gewitter und Blitz. Unten links die Jahreszahl 1844.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 13, Breite 12 cm.

218 Gebirgssee mit Kapelle.

Schöne Aquarelle. Höhe 22,5, Breite 18 cm.

219 Altes Haus an einem Bache mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: L. Meixner, München 1845.

Ausgeführte Federzeichnung. Höhe 16, Breite 18 cm.

220 Bauernhof mit Schöpfbrunnen, den Hintergrund schliessen Bäume ab. Unten links bez.: L. Meixner, München 1845.

Sorgfältig ausgeführte Federzeichnung. Höhe 20, Breite 19,5 cm.

221 4 Bll. Altes Thor in Lindau, Partie aus dem englischen Garten in München, Bauernhaus im Winter, Sägemühle. Jedes Blatt bezeichnet.

Hübsche Federzeichnungen. Höhe 10,5—12, Breite 9—15 cm.

222 2 Bll. Mühle am Wasser — Bauernhaus, im Vordergrunde ein Weiher mit Enten. Beide Bll. links unten bez.: L. Meixner 45.

Hübsche Federzeichnungen. Höhe 13,5 und 14, Breite 14 und 12 cm.

223 2 Bll. Landschaft mit See — Landschaft mit Pumpbrunnen.

Hübsche Aquarelle. Höhe 10 und 11, Breite 7,5 und 10 cm.

DANIEL HERM. ANT. MELBYE.

224 Schiffe auf hoher See; in Gewitterstimmung. Unten links bez.: Anton Melbye 1866.

Vorzügliche, stimmungsvolle Kohlezeichnung. Höhe 26,5, Breite 43,5 cm.

JOH. MICH. METTENLEITNER.

225 Scene aus der römischen Geschichte. Unten rechts bez.: Mettenleitner.

Bleistiftzeichnung. Höhe 17, Breite 20 cm.

226 2 Bll. Der verlorene Sohn. Unten links bez.: Mettenleitner.

Bleistiftzeichnungen. Höhe 11, Breite 7 cm.

CLAUS MEYER.

227 Die Ratsherrn zu Hameln. Unten in der Mitte bez.: Cl. Meyer.

Brillante Feder- und Bleistiftzeichnung. Höhe 17,5, Breite 25 cm.

EDGAR MEYER.

228 Venedig mit dem Dogenpalast bei Sonnenuntergang und figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: Edgar Meyer, Düsseldorf.

Vortreffliche Aquarelle. Höhe 29, Breite 48 cm.

229 Kloster Wilden bei Innsbruck. Unten links bez.: Edgar Meyer 87.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 30,5 cm.

230 Platz mit Neptunbrunnen aus Verona. Unten rechts bez.: Edgar Meyer.

Aquarelle. Höhe 22, Breite 32 cm.

231 Tempel der Hero in Girgenti. Unten links bez.: Edgar Meyer.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 24, Breite 36 cm.

THEODOR MINTROP.

232 Prozession. Unten rechts bez.: Th. Mintrop.

Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 14 cm.

CHRISTIAN MORGENSTERN.

233 Landschaft mit See bei Gewitterstimmung. Unten rechts bez.: Chr. Morgenstern 1851.
Aquarellierte Kreidezeichnung. Höhe 19,5, Breite 32 cm.

234 Strandlandschaft bei Gewitterstimmung. Unten rechts bez.: Chr. Morgenstern 1851.
Aquarellierte Tusch- und Kreidezeichnung. Höhe 20,5, Breite 33,5 cm.

235 Landschaft bei Polling.
Aquarelle. Höhe 15,5, Breite 25 cm.

BERNHARD NEHER.

236 Zwei Scenen aus Schiller's Fiesko. Unten rechts bez.: Neher.
Federzeichnung. Höhe 12, Breite 30 cm.

MICHAEL NEHER.

237 Dom zu Reims.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 14,5 cm.

238 Ansicht eines Platzes in Tübingen. Unten rechts bez.: Tübingen 22. 5. 35.
Bleistiftzeichnung. Höhe 25, Breite 34,5 cm.

239 4 Bll. Städteansichten.
Vortreffliche Bleistiftzeichnungen. Höhe 14 und 13, Breite 10, 9,5, 10 und 9,5 cm.

LUDWIG NEUBERT.

240 Sumpflandschaft, in weiter Ferne niedere Höhenzüge einer Gebirgskette. Unten rechts bez.: L. Neubert.
Sehr gute Aquarelle. Höhe 14,5, Breite 29 cm.

241 Biblische Landschaft, mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: L. Neubert.
Bleistiftzeichnung. Höhe 26, Breite 55 cm.

EUGEN NEUREUTHER.

242 Pokalentwurf „Hans Däumling."
Bleistift- und Federzeichnung. Höhe 58,5, Breite 35 cm.

ADALBERT NIEMEYER.

243 Der Schnapsbruder. Unten links bez.: A. Niemeyer 90.
Tusch- und Bleistiftzeichnung. Höhe 24, Breite 18,5 cm.

ADOLF OBERLÄNDER.

244 Ein Kutscher. Unten rechts bez.: Oberländer. Studie vom Kutscherplatz.
Vorzügliche Federzeichnung. Höhe 19,5, Breite 15 cm.

J. OSTERMAYR.

245 In der bayrischen Hochebene. Unten rechts bez.: J. Ostermayr.
Schöne Aquarelle. Höhe 24, Breite 32 cm.

JOH. NEPOMUK OTT.

246 Ansicht von Murnau. Unten rechts bez.: Murnau den 2. Sept. 1826 Ott.
Reizende, aquarellierte Tuschzeichnung. Höhe 22,5, Breite 36 cm.

AUGUST VON PETTENKOFEN.

247 Flachlandschaft mit Kahn unter Bäumen.
Kreidezeichnung. Höhe 18, Breite 26,5 cm.

248 Ungarisches Dorf.
Bleistiftzeichnung. Höhe 10, Breite 16 cm.

249 Flusslandschaft.
Bleistiftzeichnung. Höhe 15,5, Breite 23 cm.

250 Ungarischer Hof. Unten links bez.: A. P.
Bleistiftzeichnung. Höhe 24, Breite 33 cm.

251 Ungarischer Hof. Unten links bez.: A. P.
Bleistiftzeichnung. Höhe 15, Breite 23 cm.

252 Torre del Grecco.
Bleistiftzeichnung. Höhe 6, Breite 12 cm.

252a Alter Turm.
Bleistiftzeichnung. Höhe 9, Breite 13 cm.

BRUNO PIGLHEIN.

253 Mutter mit Kind.
Kreidestudie. Höhe 29, Breite 21 cm.

PIRIDOR.

254 Ansicht aus Venedig. Rialto.
Federzeichnung. Höhe 12, Breite 19 cm.

255 Ansicht aus Venedig.
Federzeichnung. Höhe 18, Breite 22 cm.

A. PROSPOCIMI.

256 Kirche am Kanal in Venedig. Unten links bez.: A. Prospocimi.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 25, Breite 11 cm.

257 Aus Venedig; am Kanal. Unten rechts bez.: A. Prospocimi f.
Reizende Aquarelle. Höhe 25, Breite 11 cm.

258 Abend am Meeresgestade. Unten rechts bez.: A. Prospocimi.
Prächtige Aquarelle. Höhe 24,5, Breite 11 cm.

SAMUEL PROUT.

259 Marktplatz einer Stadt mit figürlicher Staffage. Unten links bez.: S. Prout.
Schöne Aquarelle. Höhe 26,5, Breite 20,5 cm.

DOMINIK QUAGLIO.

260 Architekturstück. Klosterhof mit Kirche im Hintergrund und figürlicher Staffage.
Vortreffliche Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 23, Breite 19 cm.

261 Architekturstück. Gotische Säulenhalle. Unten rechts bez.: Quaglio.
Feder- und Sepiazeichnung. Höhe 22,5, Breite 28 cm.

262 Blick auf die Stadt. Unten rechts monogrammiert. D. Q.
Aquarelle. Höhe 14,5, Breite 18 cm.

CARL RAUPP.

263 Seelandschaft mit Kahn. Unten links bez.: C. Rpp.
Vorzügliche Aquarelle. Höhe 23, Breite 28,5 cm.

PAUL RENOUARD.

264 Verschiedene Hundestudien.
Federzeichnungen. Höhe 10, 8, 10 und 13 cm, Breite 14, 8, 8 und 11 cm.

265 Hundestudien.
Tuschzeichnung. Höhe 27, Breite 42 cm.

266 Zwei alte Frauen am Spieltisch.
Brillante Kreidezeichnung. Höhe 32,5, Breite 25,5 cm.

J. RENOUVIER.

267 Rapallo. Unten links monogrammiert und bez.: J. R. Rapallo 30. 5. 86.
Hübsche Aquarelle. Höhe 21,5, Breite 13 cm.

268 Syracus. Unten rechts monogrammiert und bez.: 22. 5. 81. Syracusa J. R.
Schöne Aquarelle. Höhe 13, Breite 27,5 cm.

269 Partie aus Sestri. Unten links monogrammiert und datiert: J. R. Sestri 22. 5. 86.
Hübsche Aquarelle. Höhe 22, Breite 13 cm.

JOSEPH RESCH.

270 Ammerland. Unten links monogrammiert: J. R. fec.
Bleistiftzeichnung. Höhe 14,5, Breite 22,5 cm.

271 Ansicht von Gauting. Unten links monogrammiert J. R. fec.
Bleistiftzeichnung. Höhe 15, Breite 21 cm.

272 Die Frauentürme zu München in Mondbeleuchtung.
Schöne, getuschte Kohle- und Sepiazeichnung. Höhe 21, Breite 16 cm.

273 Partie aus Possenhofen. Unten links monogrammiert J. R. fec.
Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 23, Breite 14 cm.

274 Aufkirchen. Unten rechts monogrammiert J. R. fec.
Bleistiftzeichnung. Höhe 19,5, Breite 26,5 cm.

275 Percha bei Starnberg. Unten rechts bez.: Percha bey Starnberg. 3. Sept. 1861. Links: Jos. Resch fec.
Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 23, Breite 29 cm.

276 Inneres der Pfarrkirche zu Forchheim.
Ausserordentlich feine Bleistiftzeichnung. Höhe 29,5, Breite 39 cm.

WILHELM RIEFSTAHL.

277 Mäher mit Sense. „Martin Futter, Rickenbach, 63.“ Unten rechts bez.: W. R. 1863.
Vortreffliche Kreidezeichnung. Höhe 34, Breite 24,5 cm.

278 Ein Bauernweib. Unten rechts monogr.: W. R.
Vortreffliche Kreidezeichnung. Höhe 30, Breite 19,5 cm.

279 Aus dem Allgäu. Aufstieg zur Kirche; mehrere Frauen u. ein Mann sind um eine sitzende Alte gruppiert.
Sehr schöne Kreidezeichnung. Höhe 18, Breite 28,5 cm.

280 Ansicht von Herrischried im Wald. Unten links bez.: Herrischried im Wald, 15./9. 63.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Höhe 19,5, Breite 29 cm.

ARTHUR RIETTI.

281 Weiblicher Studienkopf. Oben links bez.: A. Rietti.
Kohle- und Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht, auf Leinwand. Höhe 49,5, Breite 42 cm.

WILHELM CORNELIS RIP.

282 Abendlandschaft mit Hirt und Herde. Unten rechts bez.: W. C. Rip.
Sehr feine Aquarelle. Höhe 17,5, Breite 26 cm.

MORITZ ROEBBECKE.

283 Bauernhof mit Ochsenfuhrwerk. Unten links bez.: Röbbecke 79.
Hübsche Aquarelle. Höhe 16, Breite 20 cm.

PHILIPP ROETH.

284 Sommerlandschaft mit figürlicher Staffage und Höhenzügen im Hintergrunde. Unten links bez.: R. 62.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 17, Breite 26 cm.

285 Wessling. Unten links bez.: R. 88.
Aquarelle. Höhe 14, Breite 19 cm.

286 Landschaft mit breiter Strasse.
Hübsche Aquarelle. Höhe 13, Breite 18 cm.

287 „Bei Schliersee."
Aquarelle. Höhe 13, Breite 18 cm.

288 Baumreiche Landschaft.
Sepia- und Tuschzeichnung. Höhe 18, Breite 15 cm.

289 Abendstimmung. Unten rechts bez.: R. 91.
Kohlezeichnung. Höhe 12, Breite 19 cm.

290 Tiergarten bei München. Unten rechts bez.: R. 94.
Hübsche Aquarelle. Höhe 8,5, Breite 16,5 cm.

291 Baumstudie. Unten links bez.: Erkrath, R. 66.
Bleistiftzeichnung. Höhe 16, Breite 22 cm.

292 Parkstudie. Unten links bez.: Bernried 3. Aug. 78. R.
Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 25 cm.

293 Landschaft mit See bei bewölktem Himmel, Unten rechts bez.: R. 92.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 27, Breite 41 cm.

294 Waldige Landschaft. Unten links bez.: Ph. Röth. Münch. 91.
Schöne, leicht getönte Tusch- und Bleistiftzeichnung. Höhe 33, Breite 43 cm.

295 Landschaft bei München. Unten rechts bez.: Ph. Röth.
Hübsche Tusch- und Kohlezeichnung. Höhe 35,5, Breite 49 cm.

296 Landschaft von einem Bache durchzogen. Unten links bez.: R. 92.
Hübsche Aquarelle. Höhe 23,5, Breite 31 cm.

297 Holzsäge im Walde. Unten links bez.: Röth.
Sehr gute aquarellierte Bleistift- und Kohlezeichnung. Höhe 30, Breite 34,5 cm.

298 Pflanzenstudie. Unten rechts bez.: Darmstadt-Ziegelhütte August 60 R.
Bleistiftzeichnung. Höhe 14,5, Breite 23 cm.

299 Baumstamm, mit figürlicher Staffage. Unten links bez.: Ziegelhütte 21. Sept. 61. R. Darmstadt
Bleistiftzeichnung. Höhe 20,5, Breite 23 cm.

KARL ROSS.

300 Waldinneres. Unten links bez.: Ch. Ross 1848.
Tusch- und Sepiazeichnung. Höhe 17,5, Breite 23,5 cm.

KARL ROTTMANN.

301 Ansicht von Salerno. Unten links bez.: Subiaco. 2 Settembre 833.
Hübsche Kreidezeichnung. Höhe 25,5, Breite 41 cm.

302 Hügellandschaft.
Vorzügliche Aquarelle. Höhe 22,5, Breite 40 cm.

303 Ansicht von Sparta und Delos, doppelseitig. Bez.: Carl Rottmann.

Kreidestudien. Höhe 25, Breite 33,5 cm.

304 Gebirgsschlucht mit Brücke in Italien.

Bleistiftzeichnung. Höhe 23,5, Breite 19 cm.

305 Gebirgslandschaft mit Ruine. Unten rechts bez.: C. R.

Hübsche Aquarelle. Höhe 19, Breite 28,5 cm.

P. SALA.

306 Aus Venedig. Unten links monogrammiert: P. S.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 49,5, Breite 34 cm.

C. SCHAROLD.

307 Kircheninterieur.

Schöne Aquarelle. Höhe 29, Breite 21,5 cm.

WILHELM SCHEUCHZER.

308 Ansicht der Isarbrücke und der Auer Kirche in München. Unten rechts bez.: W. Sch. Mit Dedication.

Aquarelle. Höhe 8, Breite 13 cm.

309 Gebirgslandschaft, im Vordergrunde Wiese von Wald umsäumt. Unten rechts bez.: 3. 5. 34.

Aquarelle. Höhe 9, Breite 15,5 cm.

310 Die Fraueninsel in dem Chiemsee. Unten rechts bez.: Die Fraueninsel von der Herreninsel 1851.

Sehr schöne Aquarelle. Höhe 25, Breite 39 cm.

JOH. WILHELM SCHIRMER.

311 Landschaft am Seeufer.

Aquarelle. Höhe 33,5, Breite 56 cm.

312 Landschaft, im Vordergrunde derselben überbrückter Bach, an dessen Ufer ein Hirt mit Herde sichtbar ist.

Ausgezeichnete, frische Aquarelle. Höhe 38,5, Breite 53 cm.

313 Waldiges Ufer. Unten rechts bez.: S. 34.

Kreidezeichnung. Höhe 39, Breite 54,5 cm.

AUGUST SCHLEICH.

314 Waldlandschaft mit Dachshund, der einen toten Fuchs bewacht. Unten rechts bez.: August Schleich. 1842.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 19, Breite 25 cm.

315 Zwei schlafende Füchse.

Bleistiftzeichnung. Höhe 14, Breite 20 cm.

EDUARD SCHLEICH sen.

316 Landschaft. Unten gegen links bez.: Ed. Schleich.
Tusch- und Sepiazeichnung. Höhe 13, Breite 26 cm.

317 Partie aus Alt-München, im Vordergrunde Stadtbach.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 20, Breite 17 cm.

317 Ackerlandschaft mit figürlicher Staffage, den Hintergrund bilden Berge.
Aquarelle. Höhe 15, Breite 32 cm.

319 Strasse mit figürlicher Staffage in Berchtesgaden. Unten links bez.: Berchtesgaden.
Reizende Aquarelle. Höhe 13,5, Breite 22 cm.

320 Hofbräuhaus in München. Unten rechts bez.: Ed. Schleich.
Getuschte Bleistiftzeichnung. Höhe 20,5, Breite 17 cm.

321 Waldlichtung.
Aquarellierte Bleistiftskizze. Höhe 5,5, Breite 12 cm.

ED. SCHLEICH jun.

322 Flusslandschaft, im Hintergrund Gebirge.
Aquarelle. Höhe 20,5, Breite 38 cm.

ROBERT SCHLEICH.

323 Holländische Winterlandschaft mit Eisbahn und figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: Robert Schleich.
Reizende Tusch- und Federzeichnung in brillanter Ausführung. Höhe 16, Breite 20 cm.

324 Strasse aus Mittenwald mit reicher figürlicher Staffage. Unten links bez.: Robert Schleich.
Prachtvolle Tusch- und Federzeichnung von erster Schönheit. Höhe 17, Breite 30 cm.

F. A. SCHMIDT.

325 Ein Papagei. Unten rechts bez.: Nach d. Natur gezeich. u. gemalt, v. F. A. Schmidt.
Naturgetreue Aquarelle. Höhe 40, Breite 28 cm.

326 Papageien. Unten rechts bez.: Nach d. Natur gezeich: u. gemalt, v. F. A. Schmidt.
Farbenprächtige Aquarelle. Höhe 40, Breite 28 cm.

LEOPOLD SCHMUTZLER.

327 Junges Mädchen in Rokokokostüm auf einer Fensterbrüstung sitzend, im Gespräch mit einem älteren und einem jüngeren Herrn. Unten links bez.: L. Schmutzler, München.
Reizende Aquarelle. Höhe 46, Breite 32 cm.

A. J. SCHOLTEN.

328 Inneres einer Bauernstube. In Mitte derselben Mutter an der Wiege des Kindes. Unten links bez.: A. J. Scholten.

Vorzügliche Aquarelle. Höhe 19, Breite 26 cm.

JULIUS SCHOLTZ.

329 Ein Liebespaar. Links bez.: J. S. 86.

Ausgezeichnete Kreidestiftzeichnung. Höhe 24, Breite 18,5 cm.

THEOBALD SCHORN.

330 Ein Claqueur. „Die jenügen, die Bejeisterung jehörik zu erhöhen.“ Unten rechts bez.: Th. Schorn.

Sehr gute Kohlezeichnung. Höhe 42,5, Breite 28,5 cm.

MORITZ VON SCHWIND.

331 Amalathea, das Füllhorn entleerend.

Schöne Bleistift- und Federzeichnung. Höhe 20,5, Breite 16,5 cm.

GUSTAV SEEBERGER.

332 Blick auf München gegen die Frauenkirche, vom Petersturme aus. Im Hintergrunde der Brand von „Neu-England“, den der Türmer soeben durch ein grosses Schallrohr vom Turme herab ausruft. Unten links bez.: G. Seeberger 1846.

Interessante Aquarelle. Höhe 25,5, Breite 21 cm.

RUDOLF VON SEITZ.

333 Gebirgslandschaft, im Vordergrunde derselben ein Floriansbrunnen, vor diesem altes Fischerweib. „D' Fischa-Wawi.“ Unten am Schaff links monogrammiert: R. S.

Sehr schöne Federzeichnung. Höhe 26,5, Breite 12 cm.

A. SEMBACH.

334 Ansicht aus Venedig. Unten links bez.: A. Sembach. Venezia 82.

Ausgezeichnete Aquarelle. Höhe 27, Breite 37,5 cm.

GUSTAV SIMONI.

335 Der arabische Troubadour. Unten rechts bez.: G. Simoni.

Aquarellestudie. Höhe 9, Breite 11 cm.

336 Gemüse-Markt in Algier, mit reicher figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: G. Simoni 1892.

Prächtige, farbenreiche Aquarelle. Höhe 32,5, Breite 52 cm.

FRANZ SKARBINA.

337 Männlicher Studienkopf. Unten rechts bez.: F. Skarbina 1. 3. 87.

Vorzügliche Kreidezeichnung. Höhe 26, Breite 18 cm.

338 Weiblicher Studienkopf. Unten rechts bez.: F. Skarbina 1887.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Höhe 26, Breite 18,5 cm.

339 Publikum in den Logengängen der Comédie française in Paris. Unten rechts bez.: F. Skarbina 86. Paris, Comédie française.
Vorzügliche Tuschzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 30, Breite 37 cm.

KARL SMITH.

340 Spielende Kinder auf einer Wiese, im Hintergrunde Häuser. Unten rechts bez.: C. F. Smith.
Hübsche Federzeichnung. Höhe 27, Breite 23,5 cm.

CARL SPITZWEG.

341 Ansicht von Murnau. Unten rechts bez.: Murnau, 28. Sept. 56. Auf der Rückseite der Nachlass-Stempel.
Hübsche Kreidezeichnung. Höhe 20, Breite 31 cm.

342 Hütte zwischen Weidengruppen am Seeufer. Mit figürlicher Staffage.
Bleistiftzeichnung. Höhe 13, Breite 20 cm.

343 Schuppen vor einem Bauernhaus. Mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: Sulz B. d. 15. Aug. 1833.
Bleistiftzeichnung. Höhe 18, Breite 19 cm.

344 Zwei Kinder. Auf der Rückseite der Nachlass-Stempel.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 31,5, Breite 18,5 cm.

EMIL SQUINDO.

345 Chevauxleger-Regiment zu Augsburg. Unten rechts bez.: J. Emil Squindo.
Feder- und Bleistiftskizze. Höhe 14, Breite 20 cm.

346 Zwei männliche Figurenstudien. Bezeichnet: J. Emil Squindo.
Federzeichnungen. Höhe 7 und 9,5, Breite 4 und 6,5 cm.

347 Mehrere Figuren. Pause aus dem Journal Amusant. Unten rechts bez.: Pause von Emil Squindo.
Federzeichnung. Höhe 17, Breite 28 cm.

348 Pferdekopf. Unten in der Mitte bez.: J. Emil Squindo.
Bleistiftzeichnung. Höhe 12, Breite 12 cm.

349 3 Bll. Tierstudien. Bezeichnet: J. Emil Squindo.
Bleistiftzeichnungen. Höhe 6, 7,5 und 6 cm, Breite 5,5, 7 und 7 cm.

350 Pferdestudie. Unten rechts bez.: J. Emil Squindo.
Bleistiftzeichnung. Höhe 15, Breite 22 cm.

JOH. GOTTFRIED STEFFAN.

351 Waldige Hochgebirgslandschaft mit Gebirgsbach. Unten links bez.: J. G. Steffan.
Kreide- und Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 14, Breite 15 cm.

P. STORTENBECKER.

352 Kühe auf der Weide. Unten rechts bez.: P. Stortenbecker.

Vorzüglich schöne Aquarelle. Höhe 37, Breite 29,5 cm.

ALEX. STRÄHHUBER.

353 Joseph von Aegypten begrüsst seine Brüder. Unten rechts bez.: A. Strähhuber 1847.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Höhe 34, Breite 58 cm.

354 Tod eines Christen.

Sehr fein ausgeführte Bleistiftzeichnung mit getuschtem Hintergrunde. Höhe 17, Breite 13,5 cm.

HANS THOMA.

355 Alte Frau einem vor ihr sitzenden Jungen aus einem Buche vorlesend. Unten rechts monogrammiert: H. Th.

Brillante, ausgeführte Aquarelle. Höhe 19, Breite 14 cm.

356 Landschaft, im Hintergrunde Wald; im Vordergrunde derselben bernauische Hirten am Boden gelagert.

Vorzügliche Tuschzeichnung. Höhe 17,5, Breite 23,5 cm.

357 Landschaft aus Bernau. Unten rechs sig.: Bernau im Juli 1870.

Ausgezeichnete Tusch- und Federzeichnung. Höhe 18, Breite 24 cm.

WILHELM TRÜBNER.

358 Prinz Eugen, von seinen Kriegern begrüsst. Unten links bez.: Wilh. Trübner.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Höhe 27,5, Breite 35 cm.

359 Landschaft am Chiemsee. Unten links bez.: W. Trübner. 1874.

Kreidezeichnung. Höhe 23,5, Breite 31 cm.

E. UNGER.

360 Pilze. Unten rechts bez.: E. Unger.

Aquarelle. Höhe 20, Breite 13 cm.

FRIEDRICH VOLTZ.

361 Stehende Kuh. Rechts unten bez.: F. V.

Vortreffliche, aquarellierte Kreidezeichnung. Höhe 22, Breite 33 cm.

362 Stier im Stalle. Links unten bez.: F. V.

Ausgezeichnete, aquarellierte Kreidezeichnung. Höhe 22, Breite 33 cm.

363 Ochsen im Stalle. Unten rechts bez.: F. V.

Vortreffliche, aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe 12,5, Breite 20 cm.

364 2 Bll. Landschaften mit Tieren. Eines unten links bez.: F. Voltz.

Hübsche Kohle- und Bleistiftzeichnungen. Höhe 10 und 11,5, Breite 15 und 15,5 cm.

365 Sommermittag auf dem Felde mit figürlicher Staffage.
Ausgezeichnete Bleistiftzeichnung. Höhe 15,5, Breite 15 cm.

366 Kuh auf der Weide. Unten rechts bez.: Bernried 23/9 69 F. Voltz.
Schöne Kohlezeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 20,5, Breite 26 cm.

LUDWIG VOLTZ.

367 Ein Löwenpaar, liegend. Unten rechts bez.: L. Voltz.
Aquarelle. Höhe 13, Breite 21 cm.

MAX JOSEPH WAGENBAUER.

368 Gebirgslandschaft mit Schloss-Ruine.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 24, Breite 33,5 cm.

369 Hirt mit Herde.
Bleistiftzeichnung. Höhe 13, Breite 21,5 cm.

E. A. WALTON.

370 Landstrasse mit reitender Dame. Unten links bez.: E. A. Walton.
Vortreffliche Aquarelle. Höhe 40, Breite 57,5 cm.

JOSEPH WEISS.

371 Altmünchen; das Karlsthor. Unten rechts bez.: S. W. 34. 6/8.
Hübsche Aquarelle. Höhe 24, Breite 19 cm.

372 Alt-München; das Sendlingerthor, durch welches ein Trupp Soldaten mit Musik zieht.
Hübsche Aquarelle. Höhe 21,5, Breite 31 cm.

SION L. WENBAN.

373 Abendlandschaft. Unten rechts bez.: S. L. Wenban.
Ausserordentlich schöne Farbstiftzeichnung. Höhe 26, Breite 44,5 cm.

374 Landschaft mit Sonnenuntergang. Unten rechts bez.: S. L. Wenban.
Sehr schöne Aquarelle. Höhe 28, Breite 40 cm.

ANTON VON WERNER.

375 Dünenlandschaft mit Windmühle. Unten rechts bez.: A. v. W.
Getuschte Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Höhe 8, Breite 13 cm.

CARL WERNER.

376 Hauptportal des Domes zu Düsseldorf. Unten links bez.: C. Werner.
Sehr schöne, mit grösster Sorgfalt durchgeführte Aquarelle. Höhe 24, Breite 16 cm.

377 Inneres eines türkischen Hauses, mit figürlicher Staffage. Unten rechts bez.: C. Werner 1863.

Sehr gute Aquarelle. Höhe 24,5, Breite 33,5 cm.

G. WIL.

378 Das Schloss zu Heidelberg. Unten rechts bez.: G. Wil.

Tusch- und Federzeichnung. Höhe18, Breite 27 cm.

379 Ansicht von Heidelberg mit Fluss und Schiffszug im Vordergrund. Unten rechts bez.: G. Wil.

Tusch- und Federzeichnung. Höhe 20, Breite 30,5 cm.

JOHANN WÖLFLE.

380 Starnbergersee von der Rottmannshöhe aus.

Sorgfältig ausgeführte Tusch- und Federzeichnung, mit etwas Weiss gehöht. Höhe 11,5, Breite 16 cm.

JOSEPH WOPFNER.

381 Heuschiff am Chiemsee bei Gewitter. Unten rechts bez.: J. W.

Brillante Aquarelle. Höhe 9,5, Breite 13 cm.

382 Berglandschaft mit Bauernmädchen. Unten links bez.: J. W.

Hübsche Aquarelle. Höhe 6,5, Breite 10 cm.

383 Der Königssee bei Gewitter. Bezeichnet: J. Wp.

Vorzügliche Aquarelle. Höhe 10, Breite 13 cm.

384 Oberammergau. Bezeichnet: J. Wp.

Vortreffliche Aquarelle. Höhe 9,5, Breite 13 cm.

385 Abend auf der Fraueninsel. Unten rechts bez.: J. Wopfner.

Reizende Aquarelle. Höhe 16, Breite 21 cm.

386 Die Isarüberfälle bei München. Unten rechts bez.: J. Wopfner.

Vorzügliche Aquarelle. Höhe 9,5, Breite 13,5 cm.

387 Hohenschwangau. Unten rechts bez.: J. Wopfner.

Vorzügliche Aquarelle. Höhe 10, Breite 13,5 cm.

388 Reparatur des Kahnes. Ein alter Mann, welcher damit beschäftigt ist, einen stark beschädigten Kahn wieder auszubessern. Unten in der Mitte bez.: J. Wopfner, Reparatur.

Ausgezeichnete, frische Aquarelle. Höhe 17,5, Breite 12 cm.

389 Der Eibsee. Unten links bez.: J. Wopfner, München.

Herrliche Aquarelle. Höhe 17, Breite 23,5 cm.

FRIEDRICH WÜRTHLE.

390 Der Starnbergersee.

Sehr hübsche Aquarelle. Höhe 17,5, Breite 26,5 cm.

ANTON ZWENGAUER.

391 Hirsch am Moos. Unten rechts bez.: Zwengauer.
Federzeichnung. Höhe 21, Breite 35,5 cm.

392 Herbst im Moos. Unten rechts bez.: Zwengauer.
Vortreffliche Aquarelle. Höhe 21, Breite 33 cm.

393 Schloss Schleissheim.
Sehr hübsche Aquarelle. Höhe 9,5, Breite 15,5 cm.

CARL SPITZWEG.

Sämtliche Blätter, mit dem Nachlassstempel versehen, sind in Passe-partouts.

394 Bauernhaus aus Partenkirchen. Bez.: Partenkirchen 21. 6. Aug. 33.
Bleistiftzeichnung. Höhe 21, Breite 26,5 cm.

395 Landschaft mit Tannenbäumen. Bez.: Schliers. 12 Juni 34.
Ebenso. Höhe 15,5, Breite 21,5 cm.

396 Partie vom Staffelsee. Bez.: 18. August 1833.
Ebenso. Höhe 21, Breite 31 cm.

397 Landschaft mit Bauernhaus. Bez.: Partk. 5. Sept. 35.
Getuschte Bleistiftzeichnung. Höhe 12, Breite 17 cm.

398 „Stammschneider Haus in Unterpeissenberg d. 13. Aug. 33."
Bleistiftzeichnung. Höhe 17,5, Breite 21 cm.

399 Partie aus Granada.
Ebenso. Höhe 20,5, Breite 33 cm.

400 „Fischerhaus in Partenkirchen." 19. Aug. 33.
Ebenso. Höhe 20,5, Breite 25,5 cm.

401 „Milchhaus b. Bad Sulz." 13. Aug. 1833.
Ebenso. Höhe 21, Breite 33,5 cm.

402 Brunnen. Bez.: Partenkirchen 19. Aug. 1833.
Ebenso. Höhe 21, Breite 25,5 cm.

403 Ofen mit Bank aus einem Bauernhause. Bez.: D. 16. August 1833. Eberl am Peissenberg.
Ebenso. Höhe 16,5, Breite 21,5 cm.

404 Bauernhaus mit Baumgruppe. Bez.: Schuster am Peissenberg d. 14. Aug. 1833.
Ebenso. Höhe 21, Breite 33,5 cm.

405 Alter Bauer mit Hut in der Hand. Bez.: 22. Aug. 57.
Ebenso. Höhe 32, Breite 20,5 cm.

406 Zwei sitzende junge Bauernmädchen. Bez.: 25. 8. 57.
Sehr hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 34,5, Breite 20,5 cm.

407 Lesendes Bauernmädchen.
Bleistiftzeichnung. Höhe 34, Breite 21 cm.

408 Gebirgsbauer mit Pfeife im Mund.

Ebenso. Höhe 33,5, Breite 21 cm.

409 Der gefoppte Liebhaber.

Charakteristische, aquarellierte Federzeichnung auf blauem Papier. Höhe 25, Breite 18 cm.

410 Sitzendes Bauernkind.

Bleistiftzeichnung. Höhe 33,5, Breite 20 cm.

411 Junge Dachauerbäuerin in ganzer Figur. Bez.: 23. Aug. 57.

Hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 33,5, Breite 20,5 cm.

412 Bauer im Begriff, seinen Hut abzunehmen. Bez.: 2. 9. 57.

Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Höhe 34, Breite 21,5 cm.

413 Lautenspielender Mann in mittelalterlicher Tracht, von rückwärts gesehen.

Bleistiftzeichnung. Höhe 33,5, Breite 21 cm.

414 Junge Dachauerbäuerin mit Rosenkranz in den Händen. Bez.: 22. 9. 58. Elisabetha Bandl.

Sehr hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 33, Breite 21 cm.

415 Bauernbursche mit Schirm unterm Arm. Bez.: Inning 26. Aug. 57.

Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Höhe 33,5, Breite 20,5 cm.

416 Tiroler Bauernmädchen mit Schultafel unterm Arm.

Bleistiftzeichnung. Höhe 32, Breite 20 cm.

417 Lesendes Mädchen auf einer Bank sitzend, von rückwärts gesehen.

Ebenso. Höhe 34, Breite 21 cm.

418 Dame in Hoftracht.

Ebenso. Höhe 34, Breite 21 cm.

419 Sitzender Policinel.

Ebenso. Höhe 33, Breite 21 cm.

420 Sitzender Bauernknabe. Bez.: Michl Berghofer Partenkirchen d. 20. Aug. 1833.

Ebenso. Höhe 21, Breite 16,5 cm.

421 Stehender Türke.

Ebenso. Höhe 34, Breite 21,5 cm.

422 Türke mit Tabakspfeife und erhobenen Rechten.

Ebenso. Höhe 33,5, Breite 21 cm.

423 Türke auf dem Erdboden mit gekreuzten Beinen sitzend.

Ebenso. Höhe 22,5, Breite 28,5 cm.

424 Türke mit kurzer Pfeife in der Hand, sitzend.

Ebenso. Höhe 34, Breite 21 cm.

425 Dame mit Shawl in ganzer Figur.

Ebenso. Höhe 34, Breite 20,5 cm.

426 Bauernmädchen mit Kopftuch und gefalteten Händen. Bez.: 24. 8. 57.
Reizende Bleistiftzeichnung. Höhe 34, Breite 20,5 cm.

427 Mandolinenspieler.
Bleistiftzeichnung. Höhe 34, Breite 21 cm.

428 Junges Mädchen in Biedermeiertracht.
Ebenso. Höhe 35, Breite 21 cm.

429 Stehende Frau mit erhobenen Händen.
Ebenso. Höhe 33,5, Breite 21 cm.

430 Studienblatt mit Gensdarmen.
Ebenso. Höhe 34, Breite 20,5 cm.

431 Sitzender Mönch.
Ebenso. Höhe 33,5, Breite 21,5 cm.

432 Balleteuse.
Ebenso. Höhe 33,5, Breite 21 cm.

433 Mädchen mit Krug und Sieb.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 35, Breite 21 cm.

434 Zwei Clarinettisten.
Vorzügliche, charakteristische Bleistiftzeichnung. Höhe 33,5, Breite 21 cm.

435 Sitzender Tirolerbauer.
Bleistiftzeichnung. Höhe 33,5, Breite 21,5 cm.

436 Soldat mit Gewehr unterm Arm.
Ebenso. Höhe 34, Breite 21 cm.

437 Sitzender Türke mit langer Pfeife.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Höhe 34,5, Breite 21 cm.

438 Dame mit grossem Strohhut.
Bleistiftzeichnung. Höhe 34, Breite 21 cm.

439 Bauernknabe mit Schulmappe.
Ebenso. Höhe 33,5, Breite 21 cm.

440 Ritter. (Karikatur.)
Ebenso. Höhe 33, Breite 21 cm.

441 Studienblatt mit Theatermasken. (Schäferinnen und Kreuzritter.)
Sehr hübsche Bleistiftzeichnung. Höhe 21, Breite 33 cm.

442 Zwei Blatt mit zehn weiblichen Costümstudien aus den Jahren 1813—1815.
Vortreffliche Bleistiftzeichnungen. Höhe 21, Breite 33,5 cm.

443 Bayerischer Soldat, das Gewehr über der Schulter.
Bleistiftzeichnung. Höhe 23, Breite 14 cm.

444 Studienblatt mit Bauernkindern. Bez.: 26. Aug. 57 Inning.
Ebenso. Höhe 34, Breite 21 cm.





Oelbilder neuerer Meister.

(Die Künstlernamen sind nach Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten.)

HERMANN BAISCH.

445 Kuh auf der Weide. Bez.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 31, Breite 39 cm.

LUDWIG BANG.

446 Allegorie. „Die Isar." Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 41, Breite 51 cm.

KARL BEDENKO.

447 Sonnenuntergang an der Save. Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 42, Breite 56 cm.

LAZAR BINENBAUM.

448 Tyrolerin. Brustbild. Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 53, Breite 44 cm.

A. BRAITH.

449 Hirte mit Herde durch den Bach ziehend. Bez.: A. Braith München.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 21, Breite 35 cm.

450 Ruhende Rinder. Bez.: A. Braith München 83.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 22, Breite 38 cm.

LOUIS BRAUN.

451 „Die Rast.“ Vor einem Dorfwirtshause im Gebirge hält ein mit vier Pferden bespannter Planwagen; rechts ein Tisch mit Zecher. Im Hintergrunde die Kirche und bewaldete Berge. Bez.: Louis Braun, München 1901.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 56, Breite 88 cm.

452 Scene vor einem Bauernwirtshause. Ein Postillon bläst einem, ihm den Rücken kehrenden Manne in die Ohren. Bez.: L. B.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 25,5, Breite 32 cm.

E. BRETTSCHNEIDER.

453 Mädchen mit Puppe und Buch. Bez.: E. B. 72.

Auf Holz. Höhe 21, Breite 15,5 cm.

H. BÜRKEL.

454 „Die Rast“. Im Vordergrunde einer gebirgigen Landschaft rastet eine Frau mit Butte an einem Brunnen, an dem ein Treiber mit Pferd ihren Durst löschen. Bez.: H. Bürkel.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 31, Breite 36,5 cm.

S. H. CRONE.

455 Holländische Küstenlandschaft, von vielen Figuren und Segelschiffen belebt. Bez.: S. H. Crone.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 33, Breite 42 cm.

FRANZ VON DEFREGGER.

456 Alter Bauer. Stehende Figur. Bez.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 24, Breite 15 cm.

LUDWIG DIAMANT.

457 Landschaft. Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 73, Breite 61 cm.

A. DOLL.

458 Rheinlandschaft mit Burg zur Rechten. Bez.: A. Doll.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 28, Breite 39 cm.

459 Winterlandschaft mit zugefrorenem Flusse, auf dem Passanten. Bez.: A. Doll.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 48, Breite 58 cm.

ROBERT EBERLE.

460 Stehender Widder. Bez. Robert Eberle.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 24, Breite 19 cm.

C. EBERT.

461 Dorfkirche. Bez. C. Ebert.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 31, Breite 28 cm.

G. EGGENA.

462 Pferde auf der Weide. Bez.: G. Eggena.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 36, Breite 43,5 cm.

HELLMUTH EICHRODT.

463 Ein Sommertag. Rechts eine Frau auf einem Wiesenwege; links Bauern auf dem Felde. Bez.: H. Eichrodt 1904.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 77, Breite 76 cm.

HEINRICH FABER.

464 Mädchen im Walde. Bez.: Heinrich Faber, Mchn. (?)

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 30, Breite 21 cm.

FERDINAND FELDHÜTTER.

465 Gebirgslandschaft mit rechts gelegenem Orte mit Schloss. Bez.: Ferdinand Feldhütter. 18.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 16, Breite 27 cm.

ANSELM FEUERBACH.

466 Bacchanal. Im Vordergrunde liegende Nymphe und Putto, im Hintergrunde spielende Satyre. Bez.: A. Feuerbach 65.

Pastell. In Goldrahmen. Höhe 31, Breite 52 cm.

467 Rübezahl.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 32, Breite 25 cm.

468 Drei Kinder spielen im Vordergrunde eines Waldes mit Kugeln. Bez.: A. Feuerbach.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 65, Breite 52 cm.

469 Medea. Brustbild nach links mit weissem Kleid und rotem Ueberwurf. Links bez.: A. Feuerbach.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 65, Breite 52 cm.

470 Brustbild eines alten Mannes.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 16, Breite 12 cm.

471 Gebirgslandschaft mit Hohlweg. Bez.: A. F.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 35, Breite 50 cm.

472 Sumpflandschaft mit Reihern an Gewässer und Hügel im Hintergrunde.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 56, Breite 84 cm.

WALTHER FIRLE.

473 „Träumerei." Brustbild einer jungen Dame. Bez.

Rotstiftzeichnung. In Rahmen. Höhe 56, Breite 44 cm.

J. E. GAISSER.

474 Bei der Wahrsagerin. Bez.: Gaisser.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 37, Breite 31 cm.

HENRI GOGARTEN.

475 Die Kuhflucht bei Farchant. Bez.: Henri Gogarten Mchn. 1891.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 50, Breite 36 cm.

476 Partie am Frillensee beim Eibsee. Bez.: Henri Gogarten 1897.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 64, Breite 50 cm.

477 Partie am Rissersee mit der Zugspitze im Hintergrunde. Bez.: Henri Gogarten 1894 Mchn.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 43, Breite 70 cm.

478 Winterlandschaft bei Sonnenuntergang, von einem Flusse durchzogen. Bez. Henri Gogarten 95.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 20,5, Breite 26 cm.

479 Winterlandschaft mit Windmühle bei Sonnenaufgang. Bez.: Henri Gogarten Mchn.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 49, Breite 39 cm.

480 Winterlandschaft mit untergehender Sonne, mit Schlittschuhläufern auf dem Flusse. Bez.: Henri Gogarten 91.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 21,5, Breite 28 cm.

481 Winterlandschaft bei Sonnenaufgang. Im Hintergrunde Gebäude. Bez.: Henri Gogarten 1897 Mchn.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 47, Breite 39 cm.

482 Flusslandschaft mit Mondbeleuchtung. Im Hintergrunde treten aus dem Nebel Gebäude hervor. Bez.: Henri Gogarten 1893. Mchn.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 46, Breite 45,5 cm.

483 Landschaft. Im Vordergrunde einer Waldlichtung ein Hirte mit Schafen. Bezeichnet.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 50, Breite 40 cm.

HUGO FRH. VON HABERMANN.

484 Frau in Halbfigur, nach vorne gebeugt. Bez.: Habermann R.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 57, Breite 41,5 cm.

F. HALBERG-KRAUSS.

485 Mooslandschaft, von einem Bache durchzogen. Bez.: F. Halberg-Krauss.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 40, Breite 30 cm.

W. HARSING.

486 Sommerabend. Eine mit hübschen Bäumen bestandene Landschaft wird von einem Flusse durchzogen, mit figürlicher und Tier-Staffage. Bez.: W. Harsing.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 65, Breite 100 cm.

J. HEINLEIN.

487 Hochgebirgspartie. Bez.: J. Heinlein. Pastell.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 46, Breite 35 cm.

EDUARD HELLER.

488 Röhrender Hirsch.

Aquarelle. In Rahmen. Höhe 70, Breite 82 cm..

C. PH. HELLMER.

489 „Brotzeit." Charakteristisches Kniebild eines Arbeiters. Bez.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 50, Breite 34 cm.

ADOLF HENGELER.

490 „Auf der Jagd." Ein als Jäger verkleideter Frosch mit Käfer an der Leine schreitet dem Walde zu. Bez.: Hengeler.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 25, Breite 32 cm.

J. F. HENNINGS.

491 Landschaft mit Reiter im Vordergrunde. Bez.: J. F. Hennings.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 31, Breite 25 cm.

HUGO KAUFFMANN.

492 „Lieserl." Brustbild eines blonden Bauernmädchens. Bez.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 16, Breite 12 cm.

C. KOCHANOWSKI.

493 Kleine Landschaft mit Bach. Bez.: C. K.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 8,5, Breite 9,5 cm.

EGON JOS. KOSSUTH.

494 „Versuchung". Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 51, Breite 41 cm.

MAX KUSCHEL.

495 „Froschkönig." Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 51, Breite 43 cm.

S. LANDSINGER.

496 Partie aus einem Schlossparke, mit hübschen Säulengängen, von antiken Statuen belebt. Bez.: S. Landsinger 1900.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 100, Breite 66 cm.

SOPHIE LEY.

497 Stilleben: Weinflasche und Gläser auf einem Tische. Bez.: S. Ley 1904.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Hohe 54, Breite 43 cm.

M. LICHLEDERER.

498 Fischergerätschaften. Bez.: M. Lichlederer Münch. 91.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 44, Breite 100 cm.

W. LICHTENHELD.

499 Landschaft mit schwerem Gewölke.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 11, Breite 26 cm.

A. LIER.

500 Landschaft. Bez.: A. Lier.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 10, Breite 21 cm.

W. LINDENSCHMIDT.

501 Italienerin. Bez.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 19, Breite 12 cm.

F. MEUNIER.

502 Mädchen mit Katzen. Bez.: F. Meunier München.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 16, Breite 12 cm.

C. MILLNER.

503 Partie am Walchsee bei Kufstein. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 40, Breite 52 cm.

504 Will und Metterhorn in der Schweiz. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 38, Breite 51 cm.

505 Partie bei Habach. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 34, Breite 46 cm.

506 Seelandschaft, von reich bewaldeten Bergen umgeben. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 37,5, Breite 55 cm.

507 Hochgebirgslandschaft mit Gehölz. Bez. C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 38, Breite 51 cm.

508 Hochgebirgslandschaft mit See. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 39, Breite 51 cm.

509 Hochgebirgspartie mit Gletscher. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 40, Breite 50 cm.

510 Hochgebirgspartie mit Tannenwald. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 44, Breite 37 cm.

511 Felspartie mit Wasserfall. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 43, Breite 56 cm.

512 Gebirgspartie mit Steg im Vordergrunde. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 55, Breite 43 cm.

513 Gebirgspartie mit Fluss. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 30, Breite 48 cm.

514 Gebirgspartie mit Bächlein. Bez.: C. Millner.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 30, Breite 36 cm.

MONOGRAMMIST C. R.

515 Italienische Küstenlandschaft. Monogr.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 28, Breite 40 cm.

A. MÜLLER.

516 Im Lager fahrender Circusleute. Bez.: A. Müller München.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 20,5, Breite 27 cm.

EMMA VON MÜLLER.

517 Bauernmädchen mit Brief. Bez. Emma v. Müller.

Auf Leinwand. Höhe 120, Breite 95 cm.

MORITZ MÜLLER.

518 Fuchs auf der Lauer.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 11,5, Breite 14 cm.

CARL NEIDHARDT.

519 Flusslandschaft, von einem Boote belebt; am Ufer Bäume und Sträucher. Bez.: Carl Neidhardt.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 42, Breite 70 cm.

C. OCKERT.

520 Waldpartie mit erlegtem Rotwild, Hasen und Geflügel, von einem Hunde bewacht. Bez.: C. Ockert.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 35, Breite 44 cm.

521 Waldpartie mit äsenden Rehen. Bez.: Ockert.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 22, Breite 27 cm.

522 Hund auf der Rebhühnerjagd.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 21,5, Breite 27 cm.

523 Landschaft mit Wildenten im Wasser; am Ufer Weiden. Bez. Ockert.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 21,5, Breite 27 cm.

524 Landschaft. Im Vordergrund ein Fuchs auf der Wildentenjagd. Bez. C. Ockert.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 21, Breite 26 cm.

525 Wildschweine. Bez.: Ockert.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 9, Breite 14 cm.

FERD. VON PILOTY.

526 Kinder auf der Wiese. Ein am Boden sitzendes Mädchen hält ein schlafendes Kind auf dem Schosse, während nebenan ein zweites Mädchen steht.

Auf Leinwand. Höhe 44, Breite 54 cm.

H. VON PREUSCHEN.

527 Im Gemüsegarten. Bez.: H. v. Preuschen.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 37, Breite 41 cm.

LEO PUTZ.

528 „Abendsonne“. Junges Mädchen in Landschaft. Bez.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 68, Breite 48 cm.

KARL RAUPP.

529 „Gerettet.“ Ein Bauernbursche rettet bei stürmischer See eine junge Bäuerin. Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 39, Breite 58 cm.

REDER-BROILI.

530 Abendlandschaft mit Bauernhaus. Bez.: Reder-Broili.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 42, Breite 58 cm.

LOUIS REINHARDT.

531 Landschaft mit Rinderherden. Bez.: Louis Reinhardt.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 16, Breite 27 cm.

EUGEN VON RENAZZI.

532 Auf dem Oktoberfest. Bez.: E. Renazz.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 42, Breite 32 cm.

FRANÇOIS ROUBAUD.

533 Studie. Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 90, Breite 60 cm.

H. RÜGER.

534 Ländliche Szene. Bei einer Holzhütte steht eine Bäuerin mit Kind, das seinem Vater zueilt, daneben ein Gespann. Bez.: H. Rüger.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 23, Breite 32 cm.

GABRIEL SCHACHINGER.

535 Blumenstilleben. Bez.: Schachinger.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 26, Breite 19 cm.

JUL. SCHEUERER.

536 Geflügel. Ein Storch, Hühner, Taube und Ente bei der Mahlzeit. Bez. Jul. Scheuerer.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 13, Breite 17,5 cm.

ED. SCHLEICH.

537 Landschaft mit Rinderherde im Wasser; im Hintergrunde Berge.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 18, Breite 40 cm.

MATHIAS SCHMIDT.

538 Bäuerin. Kniestück. Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 38, Breite 29 cm.

M. SCHWAB.

539 Flusslandschaft. Bez.: M. Schwab.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 36, Breite 43 cm.

LUDWIG SCKELL.

540 Landschaft: Starnberg. Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 33, Breite 50 cm.

541 Gebirgspartie mit Bauernhaus. Bez.: L. Sckell.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 35, Breite 30 cm.

UNBEKANNT.

542 Kosaken mit Pferden im Hofe.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 46, Breite 64 cm.

VON SECKENDORFF.

543 Partie aus Alexandrien. Im Vordergrunde Araber bei einem Denkmal. Bez.: v. Seckendorff, 85.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 47,5, Breite 38 cm.

P. SEGISSER.

544 Bauern beim Essen. Bez.: P. Segisser K. 1904.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 65, Breite 80 cm.

L. SELLMAYR.

545 Schäfer mit Herde auf der Weide. Bez.: L. Sellmayr.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 17,5, Breite 30 cm.

CARL SPITZWEG.

546 Die Versuchung. Bauernmädchen hinter einem betenden Einsiedler.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 33, Breite 42 cm.

547 Die Postkutsche.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 54, Breite 31,5 cm.

548 Szene aus Hamlet. Die Erscheinung des Königs vor den Wächtern.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 30, Breite 37 cm.

549 Mönch, sinnend an der Meeresküste stehend.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 24, Breite 19 cm.

550 Der Spaziergang im Felde.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 23,5, Breite 29 cm.

551 Lesender Pfarrer auf dem Spaziergange.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 35, Breite 27 cm.

552 Der Brautwerber.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 21, Breite 14 cm.

553 Bauernbursche zum Fensterln gehend.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 41, Breite 22 cm.

554 Jäger mit Kind in einem Krautacker auf der Hasenjagd.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 22,5, Breite 30 cm.

555 Wandernder Drehorgelspieler mit Tochter.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 36, Breite 29 cm.

556 Architekturstudie mit reicher Staffage im Vordergrunde.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 30,5, Breite 17 cm.

557 Hochgebirgslandschaft mit Sennerin.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 33, Breite 20 cm.

558 Waldlandschaft mit Kindern, Blumen pflückend.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 26, Breite 46 cm.

559 Waldlandschaft mit Gewässer.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 30, Breite 36 cm.

560 Waldlandschaft mit Zeichner und zwei Bauernmädchen.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 13,5, Breite 21 cm.

561 Landschaft mit sitzendem Wanderer.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 16, Breite 26 cm.

562 Hochgebirgslandschaft mit wilden Felspartien.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 31, Breite 25 cm.

563 Waldlandschaft mit stehendem Mönch.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 33, Breite 28 cm.

A. STADEMANN.

564 Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern auf dem Flusse. Bez.: Stademann.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 31,5, Breite 47 cm.

565 Sommerlandschaft mit Bauernhäuser. Bez.: Stademann.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 31,5, Breite 47,5 cm.

566 Holländische Landschaft. Bez.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 22, Breite 30 cm.

567 Dorf im Winter; vorne Bauern. Bez.: Stademann.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 30, Breite 46 cm.

568 Dorfpartie im Winter mit Lastschlitten auf dem Eise. Bez.: Stademann.

Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 31, Breite 46 cm.

FRANZ STEGMANN.

569 Bogengang im Rathaus zu Braunschweig mit figürlicher Staffage. Bez.: Frz. Stegmann Ddf.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 24, Breite 21 cm.

M. STIFTER.

570 Stehende Odaliske mit gelbem Kleid und roter Schärpe, sich entschleiernd. Bez.: M. Stifter.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 27, Breite 21 cm.

571 Desgleichen mit weissem Kleide und blauer Schärpe. Bez.: M. Stifter.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 27, Breite 21 cm.

W. STRICH-CHAPELL.

572 Grosse Frühlingslandschaft mit Dorf im Hintergrunde, den eine Hügelkette abschliesst. Bez. W. Strich-Chapell 1904.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 90, Breite 110 cm.

A. THIELE.

573 Hirsch. Bez.: A. Thiele.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 25, Breite 21 cm.

PAUL THIEM.

574 Gebirgslandschaft, von einem Flusse durchzogen. Bez.: P. Thiem 93.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 82, Breite 64 cm.

UNBEKANNT.

575 Kleine Landschaft mit Reiter im Vordergrunde.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 11, Breite 20 cm.

576 Flusslandschaft. Im Hintergrunde eine Gebirgskette. Bez.: M. Sch.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 18,5, Breite 36 cm.

H. URBAN.

577 Italienische Landschaft. Bez.

Karton. Höhe 54, Breite 42 cm.

A. VAN DER VENNE, D. ÄLTERE.

578 „Puszta.“ Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 67, Breite 106 cm.

L. VOGEL.

579 Damenbildnis im weissen Kostüm. Bez.: L. Vogel.

Auf Pappe. Höhe 33, Breite 28 cm.

580 Stilleben mit einem Korb voll Aepfel neben einer Urne. Bez.: L. Vogel 1895.

Auf Pappe. Höhe 33, Breite 47 cm.

FRIEDRICH VOLTZ.

581 „Gewitter.“ Bez.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 31, Breite 51 cm.

582 Waldlandschaft mit Reh. Bez.: F. V. 95.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 34, Breite 26 cm.

LUDWIG VOLTZ.

583 Waldlandschaft mit Reh. Bez.: L. V.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 38, Breite 32 cm.

FRANZ WALLISCHECK.

584 Landschaft mit Bach im Vordergrunde. Bez.: Franz Wallischeck.

Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 48, Breite 39 cm.

J. P. WEIS.

585 Marinebild. Bez.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 46, Breite 68 cm.

ADALBERT WEX.

586 Moorlandschaft mit Abendstimmung. Bez.: Adalbert Wex, München.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 55, Breite 76 cm.

CONRAD WIMMER.

587 Landschaft mit Dorf im Grunde. Bez.: C. Wimmer.

Auf Holz. In Rahmen. Höhe 16, Breite 21 cm.

A. WINDMAIER.

588 Mondlandschaft mit Bäuerin vorne. Bez.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 24, Breite 17,5 cm.

JOSEF WOPFNER.

589 „Chiemseefischer." Bez.

Aquarelle. In Rahmen. Höhe 16, Breite 22 cm.

RICHARD ZIMMERMANN.

590 Heimkehrende Familie im Vordergrunde einer Landschaft. Bez.: R. Zimmermann.

Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 40, Breite 31 cm.

591 „Der Spaziergang des Herrn Pfarrer zwischen dem Getreidefelde." Bez.: R. Zimmermann München 1872.

Auf Pappe. In Goldrahmen. Höhe 43, Breite 37 cm.

HEINRICH ZÜGEL.

592 Schafe.

Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 42, Breite 66 cm.





2



50





31

62

43

19





126



13



352



118





33



336







48



204



57



207



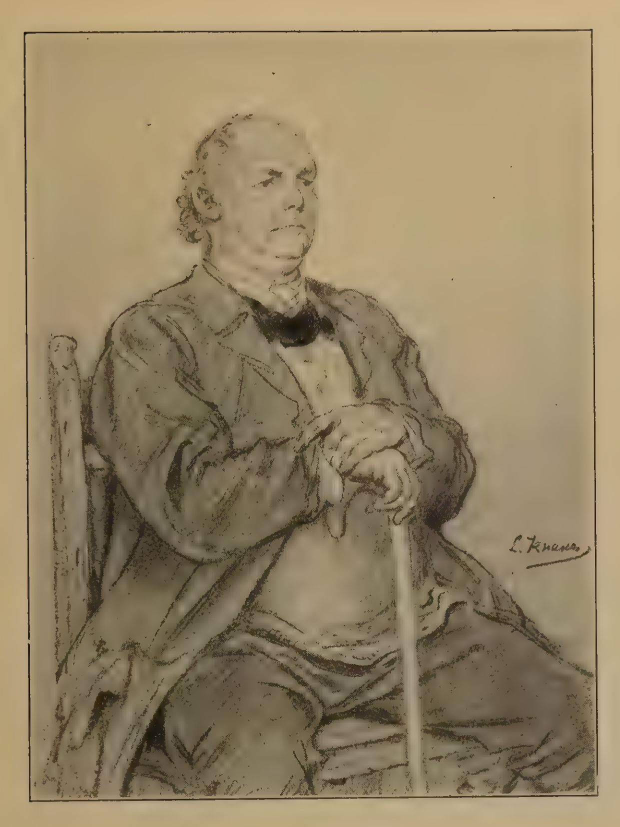


210



165





164



266



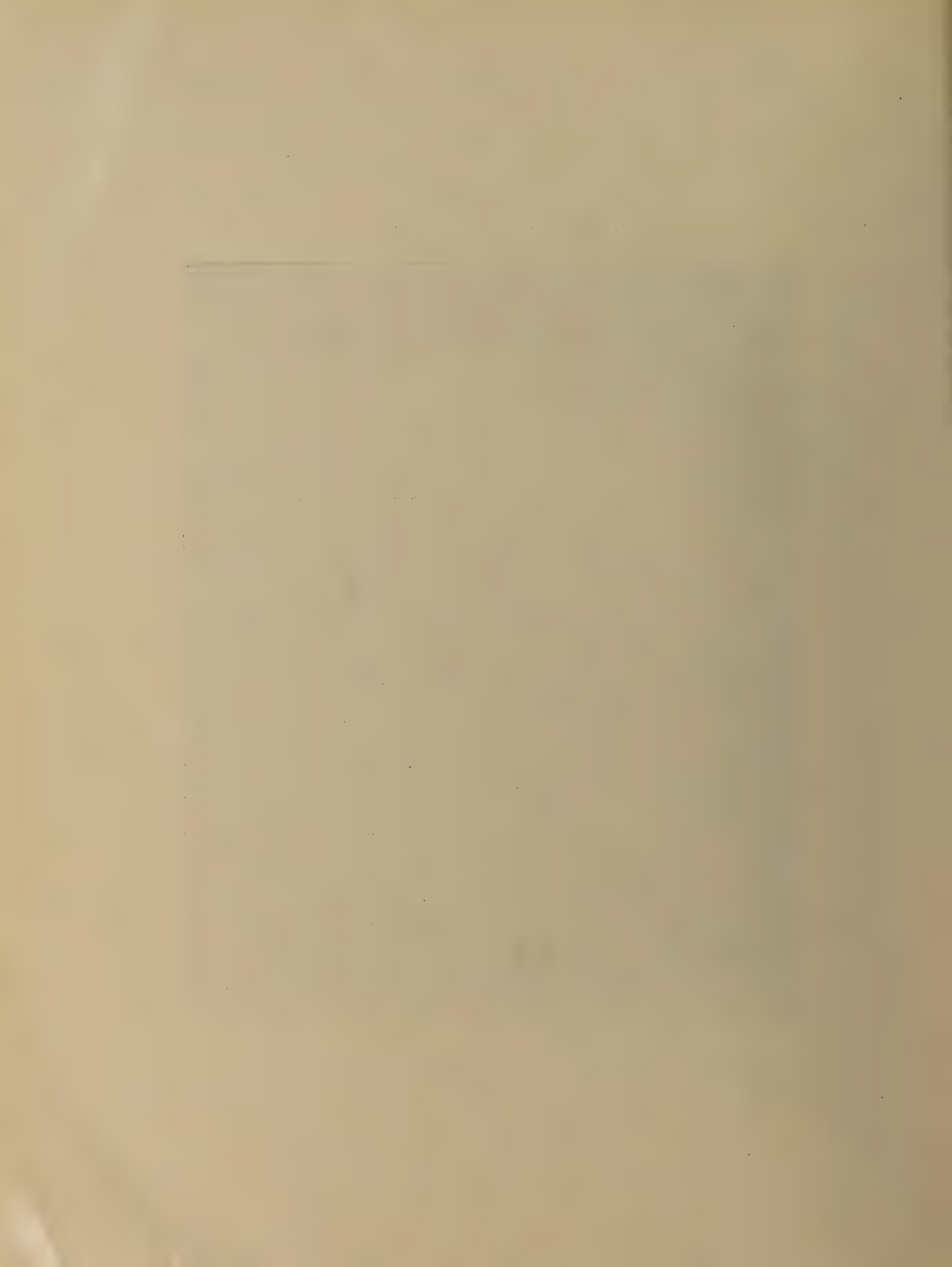
355



34

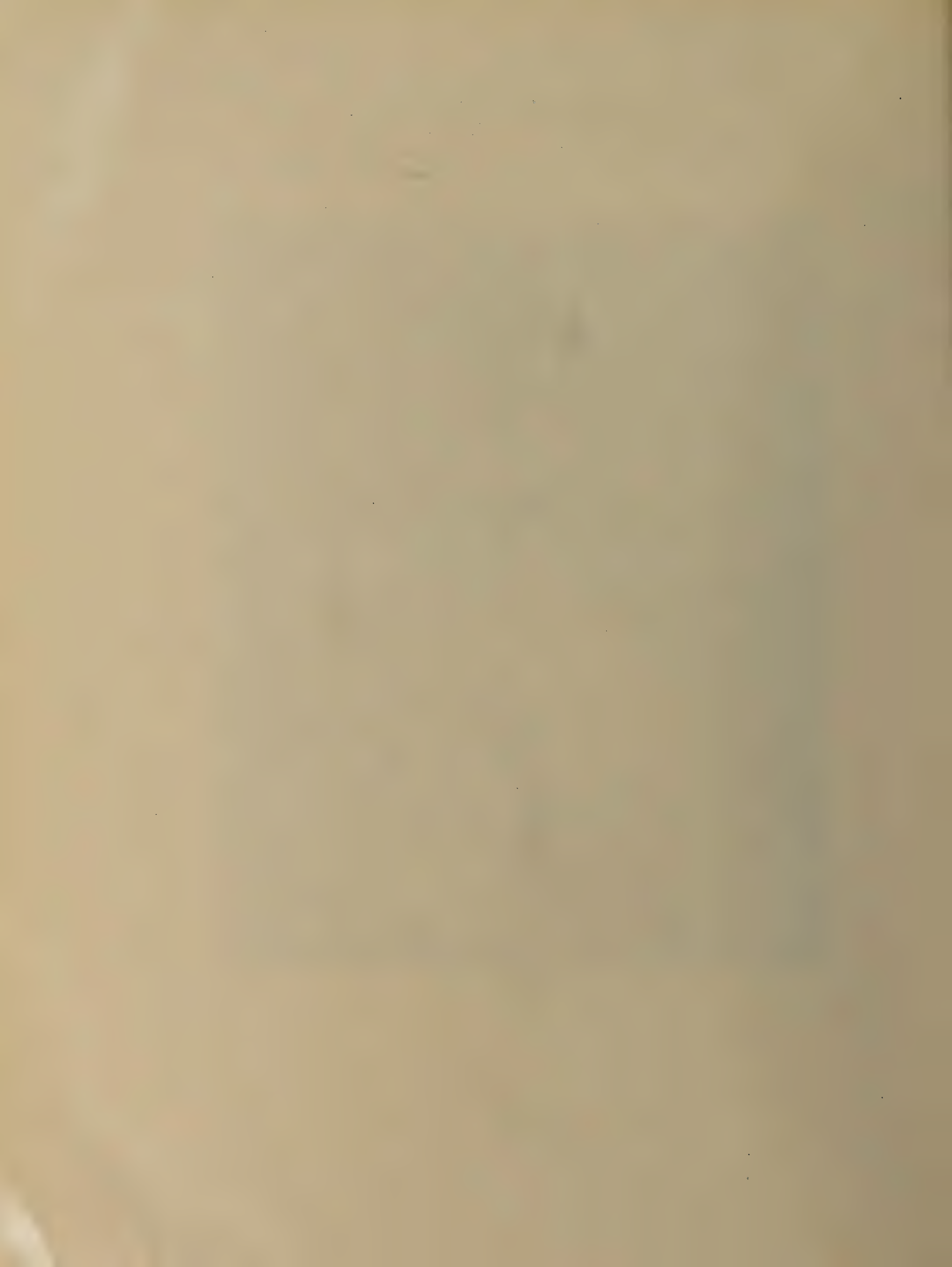






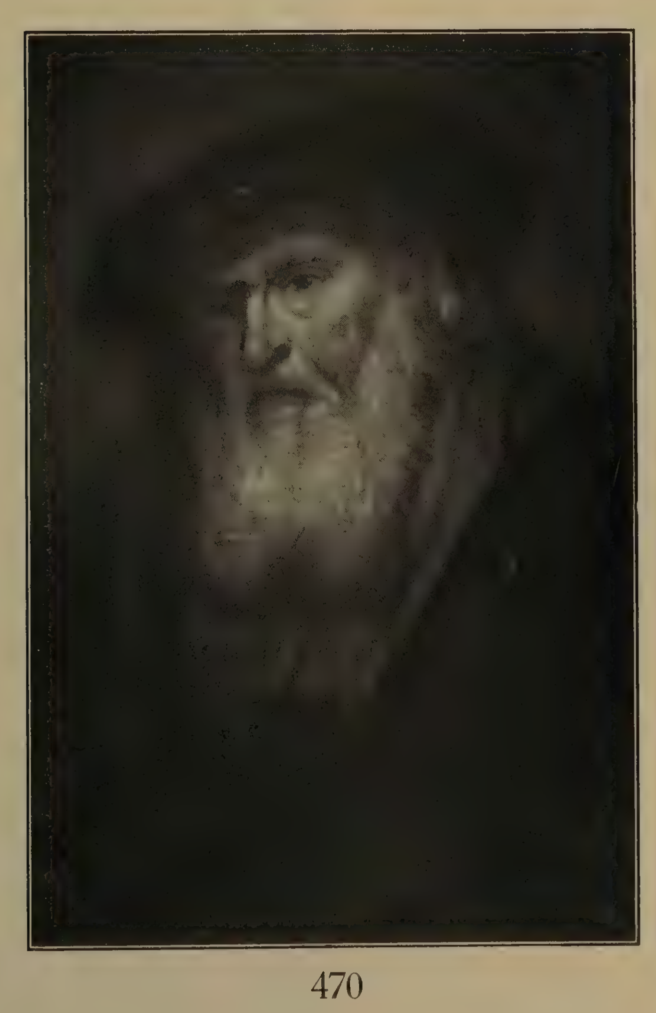


469

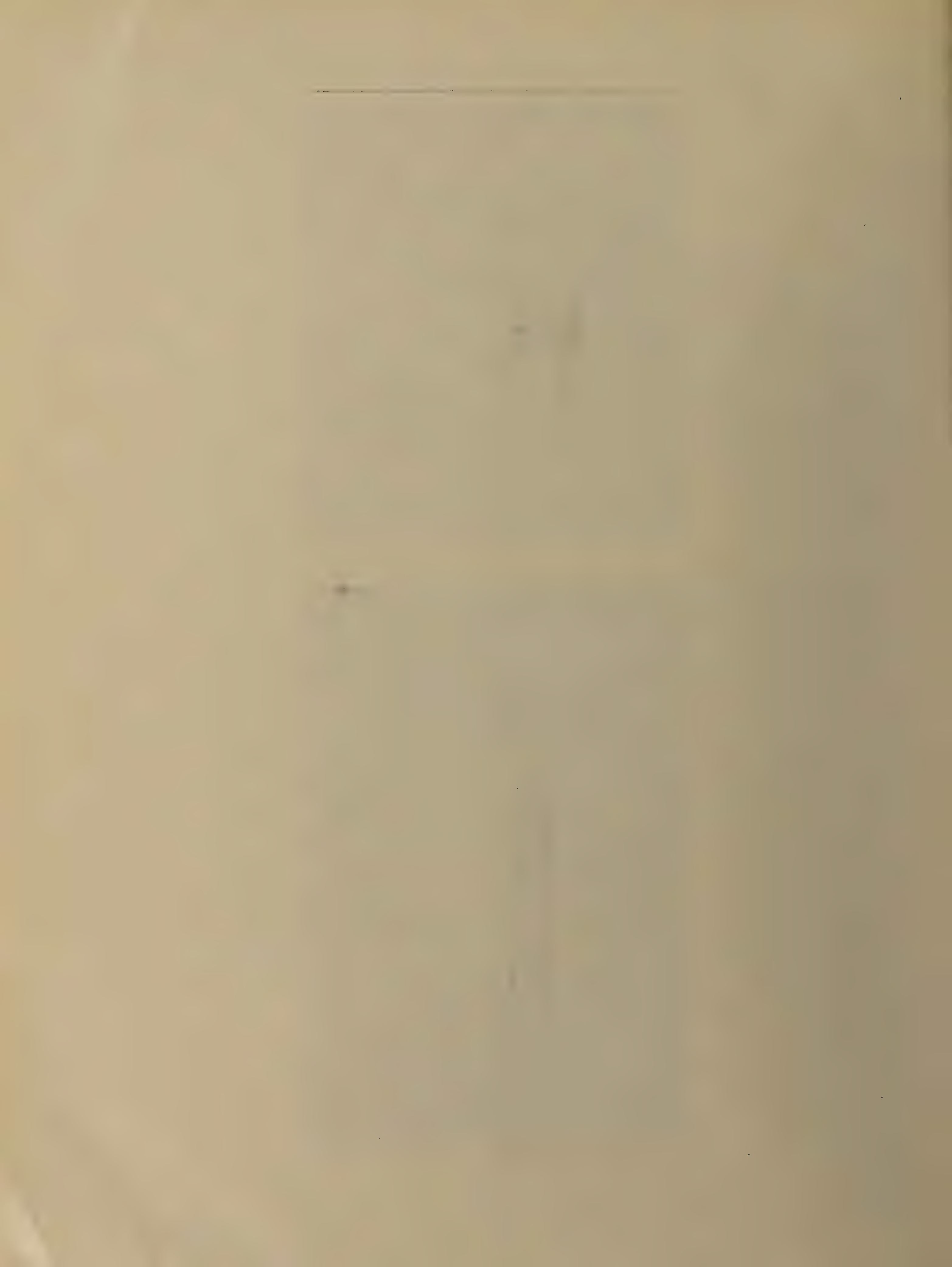


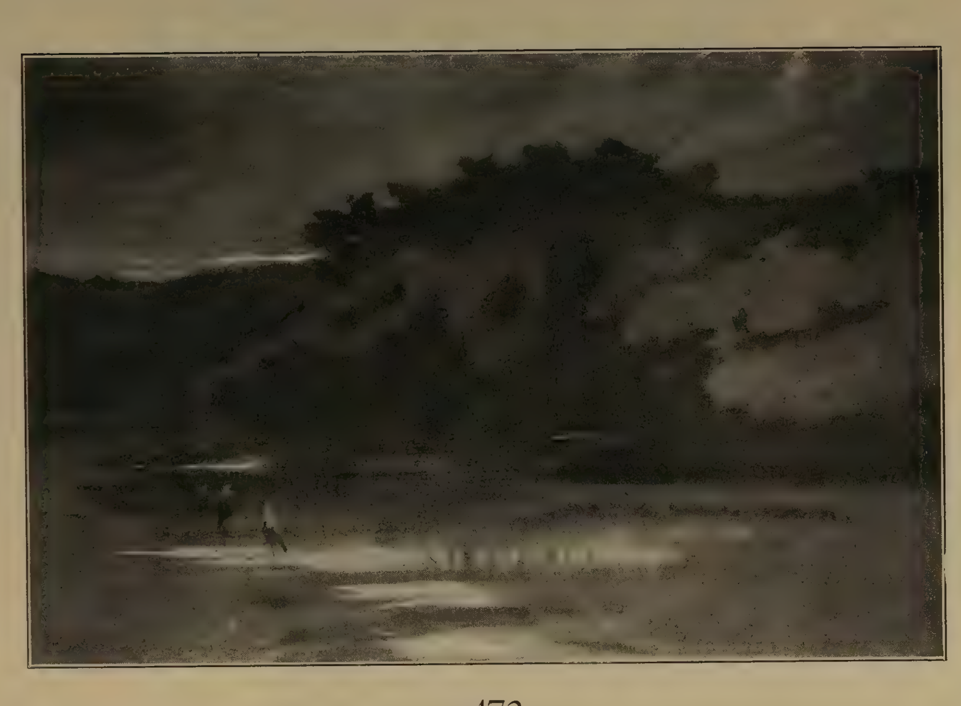


467



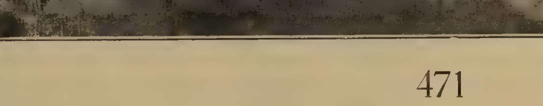
470





472





471



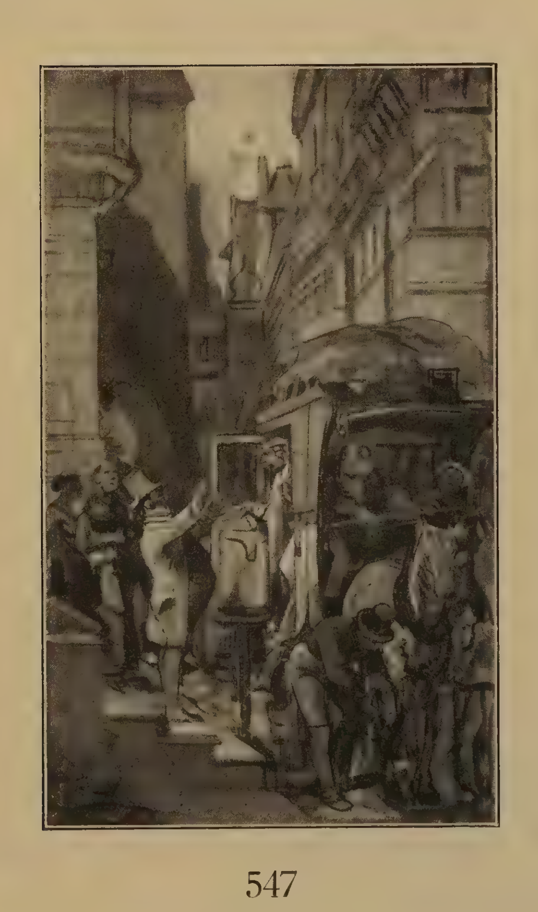
466







550



547





551



555





558



552

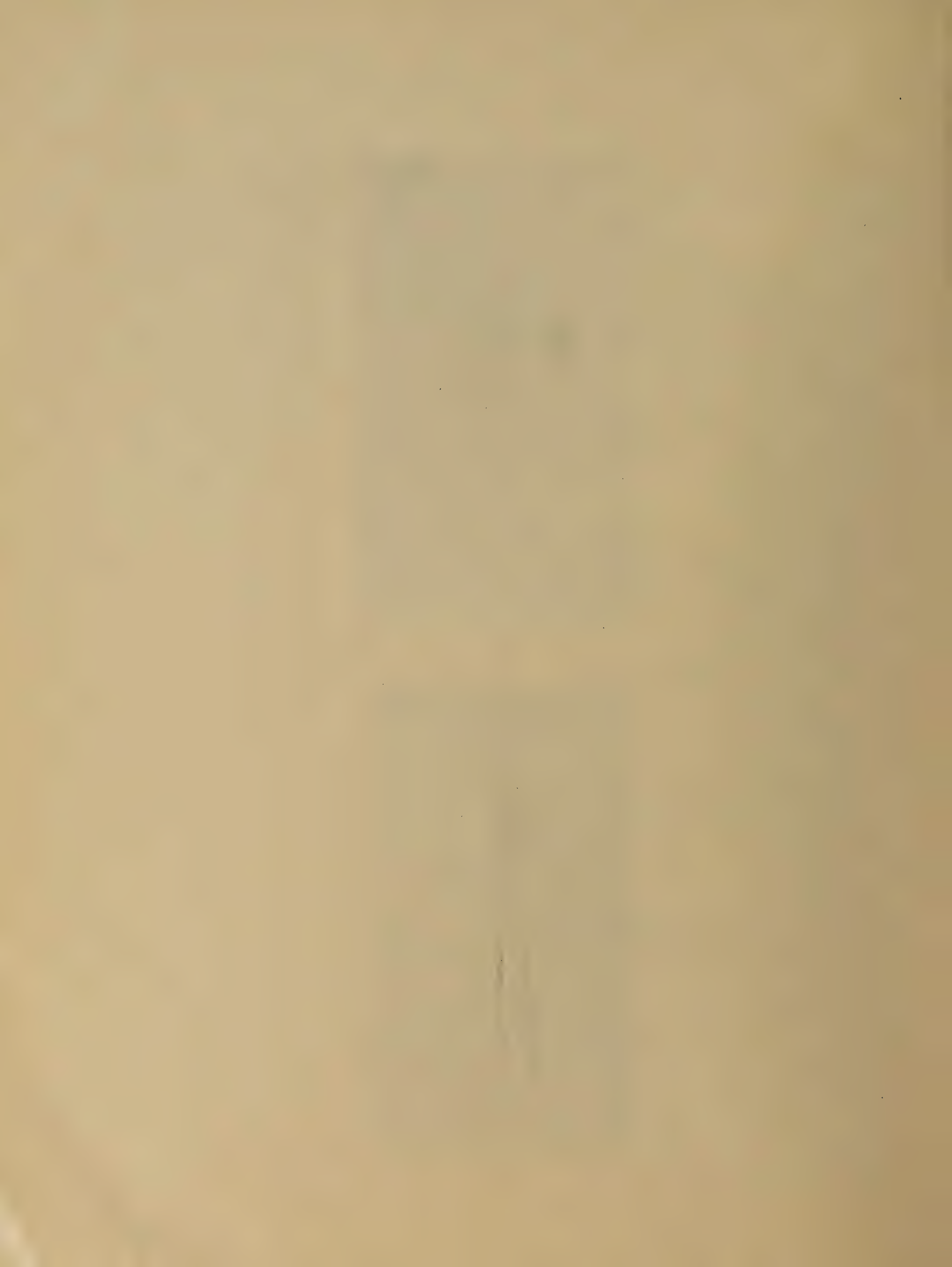




557

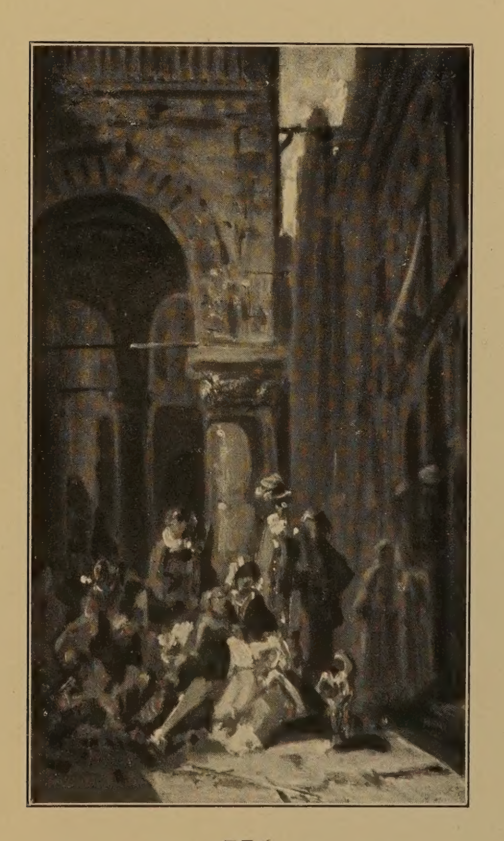


553



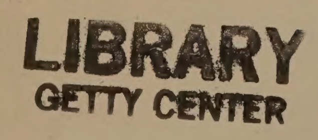


554



556






Münchener Handelsdruckerei
Hans Beck
Waltherstr. 13.